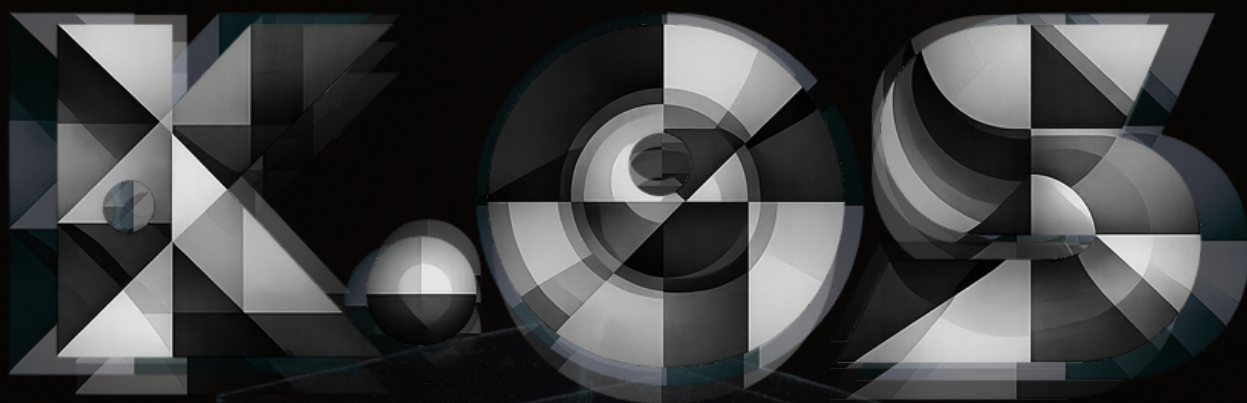




Una producción de ZirKuSS

Idea y dirección: Lander Briones

SINOPSIS

En 'K.OS', un elenco de artistas da vida a diferentes símbolos vivos que encarnan las figuras del célebre cuadro de Picasso, "Guernica": la paloma, el toro, el caballo, el soldado, la madre con niño en brazos y las mujeres del quinqué, del lamento y de la rodilla hincada. La escena se abre con una joven que encuentra una caja de cartas que nunca se enviaron. Cada carta revela una historia de pérdida, huida, guerra y resistencia. La obra combina el movimiento acrobático con la narración poética, en una estética de blanco y negro llena de grises y matices. Un viaje emocional a través del horror de la guerra y la ternura de quienes la sobreviven. Dirigida por Lander Briones y con coreografía de Hodei Iriarte Kaperotxipi, este proyecto cuenta con la participación de un grupo de artistas que busquen a emocionar y hacer memoria de un ataque que nunca debió ocurrir.

TEASER



- [Teaser en Vimeo \(haz clic aquí\)](#)

SÍNTESIS ARGUMENTAL

K.OS es una creación escénica que se adentra en las historias que quedaron sin ser contadas tras el bombardeo de Gernika. La obra parte de un dispositivo íntimo: una nieta recibe, años después, las cartas que su abuelo –cartero en Gernika– no pudo entregar el 26 de abril de 1937. Ese día, la violencia interrumpió no solo la vida cotidiana del pueblo, sino también los relatos, los deseos y los futuros que habitaban en esas palabras.

A través de estas cartas emergen las vidas de los personajes que hoy reconocemos en el Guernica de Picasso. No como figuras congeladas en el dolor, sino como personas vivas, con rutinas, afectos, miedos y esperanzas, justo antes de la masacre. K.OS reconstruye esos instantes previos, devolviendo humanidad a lo que la Historia convirtió en símbolo.

El cuadro de Picasso aparece así como un lenguaje universal del horror, un icono de algo que nunca debió suceder. Pero también como un espejo incómodo del presente: K.OS nos recuerda que la violencia contra la población civil no pertenece solo al pasado, sino que se repite, año tras año, como una trágica constante normalizada en nuestra sociedad.

Entre memoria y cuerpo, entre lo íntimo y lo colectivo, K.OS es un acto de resistencia poética: un intento de entregar, aunque sea tarde, aquellas cartas que el bombardeo dejó en suspenso.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección y dramaturgia: Lander Briones

Coreógrafos: Hodei Iriarte y Lander Briones

Artistas y Covers : Maialen Alberro, Paloma Farga, Gema García, Miguel Guillen, Alexander Sierra, Olivia Bernardo, Fran Alvarez y Lydia Gomez

Composición original musical: Borja Antón.

Vestuario: Jantzizlab: Saioa Royo &, Ainhoa Etxeberria

Diseño de iluminación: Jorge Urrizola

Producción: Alex Gibelalde y Lander Briones

Duración: 60 minutos

Formato: Gran formato para teatros y salas



NOTA DEL AUTOR

¿De dónde nace K.OS?

K.OS nace de una necesidad profunda de contar. De la urgencia de activar la memoria y de no permitir que el olvido se convierta en norma. La pieza surge del impacto que el Guernica de Picasso dejó en mí: no sólo como obra de arte, sino como grito, como advertencia y como herida abierta. Un símbolo universal de la violencia que nunca debió existir y que, sin embargo, sigue repitiéndose.

La creación de K.OS parte del deseo de mirar ese cuadro más allá de su iconicidad, de preguntarse por las vidas que habitan en él. Por las historias interrumpidas, por lo que ocurrió antes del horror. De ahí, nace la voluntad de recordar que lo que representa el Guernica no pertenece únicamente al pasado, sino que continúa ocurriendo, de manera sistemática, en distintos lugares del mundo.

Los primeros bocetos de la obra estuvieron profundamente marcados por los testimonios de Jose Luis Iriondo, cuya palabra, memoria y vivencia directa del bombardeo de Gernika actuaron como detonante creativo. Sus relatos aportaron una dimensión humana, concreta y cercana, alejando la creación de una mirada abstracta o distante y anclándola en la experiencia real de quienes lo vivieron.

La inquietud creativa

Desvirtuar las formas, como la guerra desvirtua la vida de la sociedad. Superponer los perfiles, convirtiendo en dos dimensiones, lo que un día fueron edificios, plazas, mercados y sociedad. Y convertir la memoria histórica, en el presente de otros. No olvidarnos de UCRANIA, SOMALIA, PALESTINA, IRAK, SIRIA O SUDAN. Humanizar las fotografías que nos hemos acostumbrado a ver. Encontrar las historias que se quedaron por vivir, por decisiones de otros. Y no olvidar, las que no debieron de suceder, sobre todo, para que no vuelvan a pasar. EL GERNIKA DE PICASSO es solo una foto; un frame de un momento, que tristemente, es UNIVERSAL.

¿Nos hemos preguntado por qué es universal?



P.D: El uso del arte como estímulo creativo se plantea como un acto de reciprocidad. Si durante siglos el circo ha sido fuente de inspiración para pintores, escritores, fotógrafos y filósofos, K.OS, una vez más, devuelve ahora esa inspiración: sus coreografías dialogan con la historia del arte, y su dramaturgia se nutre de las formas que habitan en las pinturas y en la memoria cultural compartida.

Contratación y producción:

Lander Briones +34 685 72 88 41

Alex Gibelalde +34 604 23 62 39

Comunicación:

Relabel Comunicación +34 629 13 90 30

info@zirkuss.eus

www.zirkuss.eus

