

Zirkus

A woman in a dark, mesh-like dress stands on the shoulders of a group of people, reaching upwards against a starry night sky. The background is a deep blue with numerous small white stars. The woman is positioned in the upper center of the frame, with her arms slightly out to the sides. The people supporting her are visible from the waist up, their heads tilted back and arms reaching up. The overall mood is one of aspiration and performance.

WWW.ZIRKUSSE.EUS

DOSIER TÉCNICO-SALA

SUSTRAI

Título	duración	tiempo de montaje	tiempo de desmontaje	personal montaje y desmontaje
Sustrai	70 min	8-9 horas	2 horas	4 personas

Contacto:

Encargado técnico montaje

Lander Briones
info@zirkuss.eus
+34 685 72 88 41

Técnico sonido e iluminación:

Jorge Urrizola
jorge.urrizola@gmail.com
+34 696 005 882

Producción - Comunicación

Alex Gibelalde
info@zirkuss.eus
+34 604 23 62 39

El teatro deberá aportar el personal necesario para el montaje de los distintos equipos y asistencia durante los ensayos y la función. En caso de no poder disponer de alguna de las necesidades a continuación descritas se ruega contactar con la compañía.



Escenario- Maquinaria- Vestido

Medidas óptimas: Ancho: **10 metros** - Fondo: **8 metros** - Altura mínima a anclajes: **8 metros** (dimensiones mínimas: 8 x 6 metros).

Hombros: 2 metros

Cámara negra: Sí. Sin fondo/telón con patas (italiana recta). Sustituimos fondo por plásticos que aporta la compañía.

Suelo: Liso y nivelado, revestido con linóleo y sin pendiente. Se admite la ausencia de linóleo siempre que la superficie esté perfectamente lisa, sin imperfecciones ni juntas que puedan causar lesiones a los artistas.

Escenografía:

Elementos escenográfico: Estantería de madera, figuras de escayola, atrezzo de taller de escayola, etc.

Imprescindible: Puntos de anclaje para suspender elementos de acrobacia aérea.

Mínimo: tres (trapezio, cuerda y tela aérea). Plataforma/elevador para montaje.

Nota: Se requerirá el uso de partículas de humo durante los ensayos y el espectáculo (aporta la compañía).

Iluminación

Listado de equipamiento para **diseño completo de 54 ch:** (Se enviará adaptación del plot de iluminación)

- 32 PC de 1kw.
- 10 Recortes 25-50°.
- 1 Recortes 15-30°.
- 2 PAR 64 CP62.
- 11 Panoramas 1kw (telón trasero).
- 3 Recortes ó PC en galería frontal para luz general.
- 12 Par Led RGB (consultar).
- 2 Varas electrificadas en escenario.
- 8 Torres de calle de 3 metros de altura.

La compañía aporta su **control de iluminación** GrandMA 3.

La compañía aporta una máquina de partículas de humo junto con un ventilador.

Se enviará plano adaptado al espacio y sus características. Posibilidad de adaptar el equipamiento a otros espacios diferentes a teatros. Estimación de equipos necesarios, a concretar en función de cada espacio:

- 45 Wash ó Par Led con multichip RGBW led de al menos 350w.
- 10 Spot con fuente led de al menos 600w y óptica zoom de al menos 40° en su máxima abertura.
- 11 Strobe Led.
- 8 Estructura de Truss tipo tótem de 4 metros de altura.
- 2 Estructura de Truss suspendido de 10 metros de ancho.

Nota: El control de iluminación y sonido estará instalado preferiblemente en el fondo del patio de butacas o en un palco centrado con una visibilidad perfecta de todo el escenario y pegado al control de sonido (UN TÉCNICO OPERA LOS DOS CONTROLES). Nunca en cabinas cerradas o aisladas de la zona de audición del público.

Sonido

Sistema de P.A. con presión y cobertura adecuada a la sala en todo el espectro audible. Doble sistema de **side fill** colocado en primera y tercera calle, ambos colocados detrás de las torres de focos de calle y con un mismo envío estéreo para ambos. **Macboock Pro con Qlab** y una tarjeta de sonido de la que se enviará una señal estéreo a mesa (XLR ó Jack). (Equipo aportado por la compañía).

Video

El espectáculo no contiene video proyecciones o cámaras.

Rigging

Para la realización del espectáculo será necesario contar con seis puntos de anclaje en vigas o truss que soporten cargas dinámicas (plano referencia en la próxima página). La colocación de elementos aéreos requiere un estudio técnico previo al montaje, para la adaptación del espectáculo al espacio. Los elementos a suspender son:

- 1 Trapecio doble: 1,20m entre 2 puntos fijos de anclaje. Altura mínima a suelo: 8m.
- 3 cuerdas lisas: 3 Puntos fijos.
- 2 puntos fijos para poleas de reenvío del motor.

La implantación de estos puntos se intentará realizar de la siguiente manera:

MOTOR

El motor es un motor de velocidad variable de cable homologado para vuelos y se coloca en el suelo del escenario. Para la implantación del mismo será necesario anclar el motor al suelo sobre vigas o puntos de anclaje homologados. En caso de no disponer de puntos de anclaje se tendrá que contrapesar con al menos 350kg. Se reenvía el cable del motor mediante dos poleas, al centro del escenario. Ambas poleas podrían ir fijadas a peine.

CUERDAS

Las 3 cuerdas generalmente se implantan en peine directamente.

TRAPECIO

El trapecio, dependiendo de la altura a la que se encuentre el peine no se puede implantar en él. La alternativa que se usa si el teatro cuenta con truss, es la del montaje de 2 truss cuadrados o triangulares de lado a lado de las galerías, encimados a las estructuras de las propias galerías y con tiro central que asegure el truss y evite que este flexe.

Este tiro normalmente es un motor puntual, pero podría ser un cable desde otra vara que quede por encima. Otra alternativa (a partir de los 10 metros) solución que se le da a menudo en teatros es la de unir dos varas bilite mediante tubo-grapa para que éstas no fléxen con los movimientos. Y ventear estas varas a las galerías laterales para que no se muevan.

Nota: En caso de no contar con estas posibilidades, contactar con la compañía para adaptar el rigging al espacio.

Otros

Camerinos para 12 personas. Acondicionados, limpios y con baño. Agua mineral durante el montaje, desmontaje y la representación. Sala libre para poder realizar el calentamiento antes de la actuación y al menos dos horas y media en escenario para preparación. Espacio de parking para poder dejar las furgonetas de montaje.

Personal Técnico para montaje y función:

Personal técnico que aporta la compañía:

- 1 técnico de iluminación y sonido
- 2 personas de montaje y desmontaje

Personal técnico que aporta el teatro:

- 1 técnico de sonido e iluminación
- 1 técnico de rigging
- Personal de sala

Horario aprox. de montaje si el show es a las 20.00hrs

Propuesta genérica de horarios para una función a las 20.00:

8.00: Llegada de personal técnico

8.00 a 10.30: Instalación de puntos de rigging

8.00 a 14.00: Montaje de equipos de iluminación y ajuste de cámara negra

14.00 a 15.00: Parada para comer

15.00 a 17.30: Pruebas de sonido e iluminación

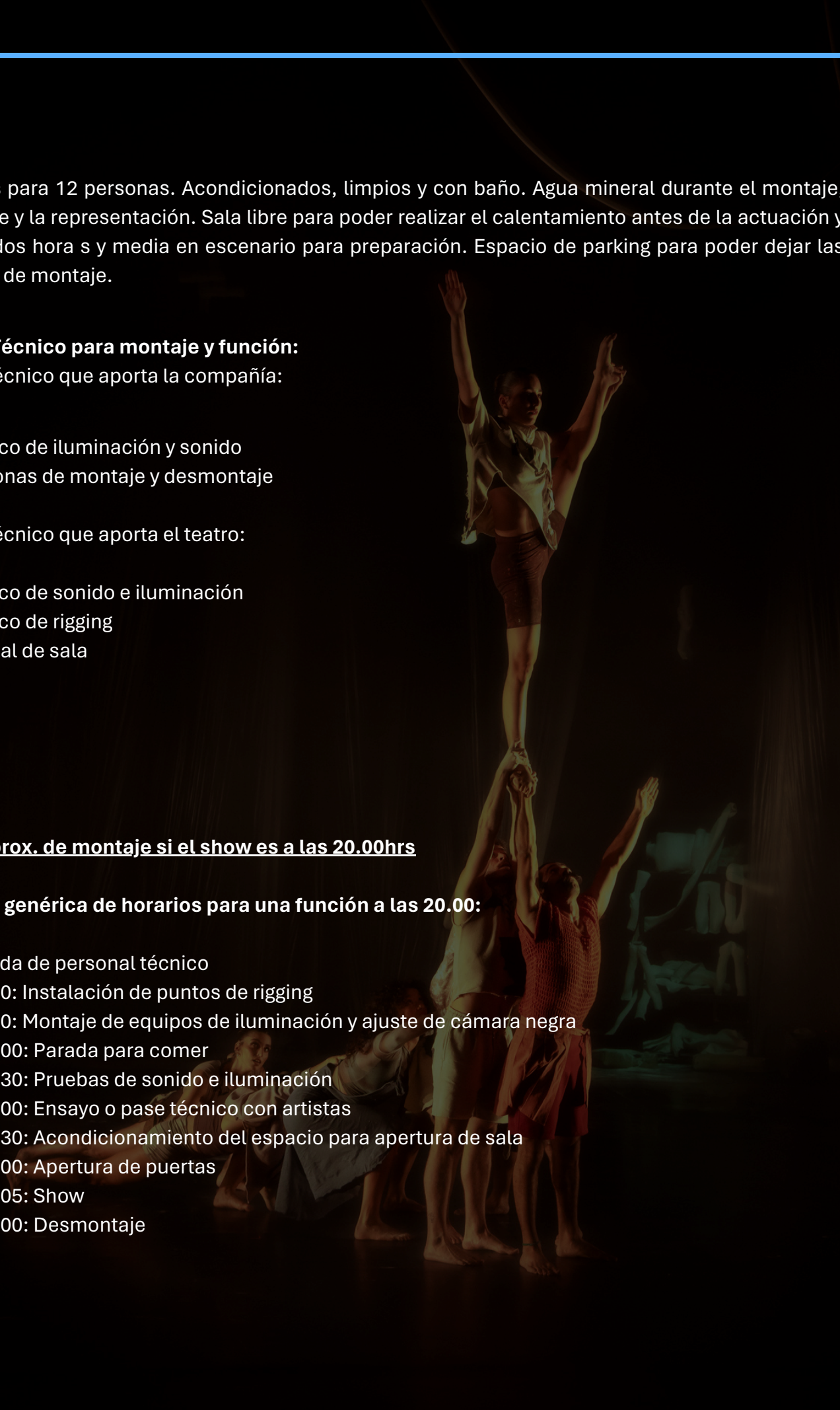
17.30 a 19.00: Ensayo o pase técnico con artistas

19.00 a 19.30: Acondicionamiento del espacio para apertura de sala

19.30 a 20.00: Apertura de puertas

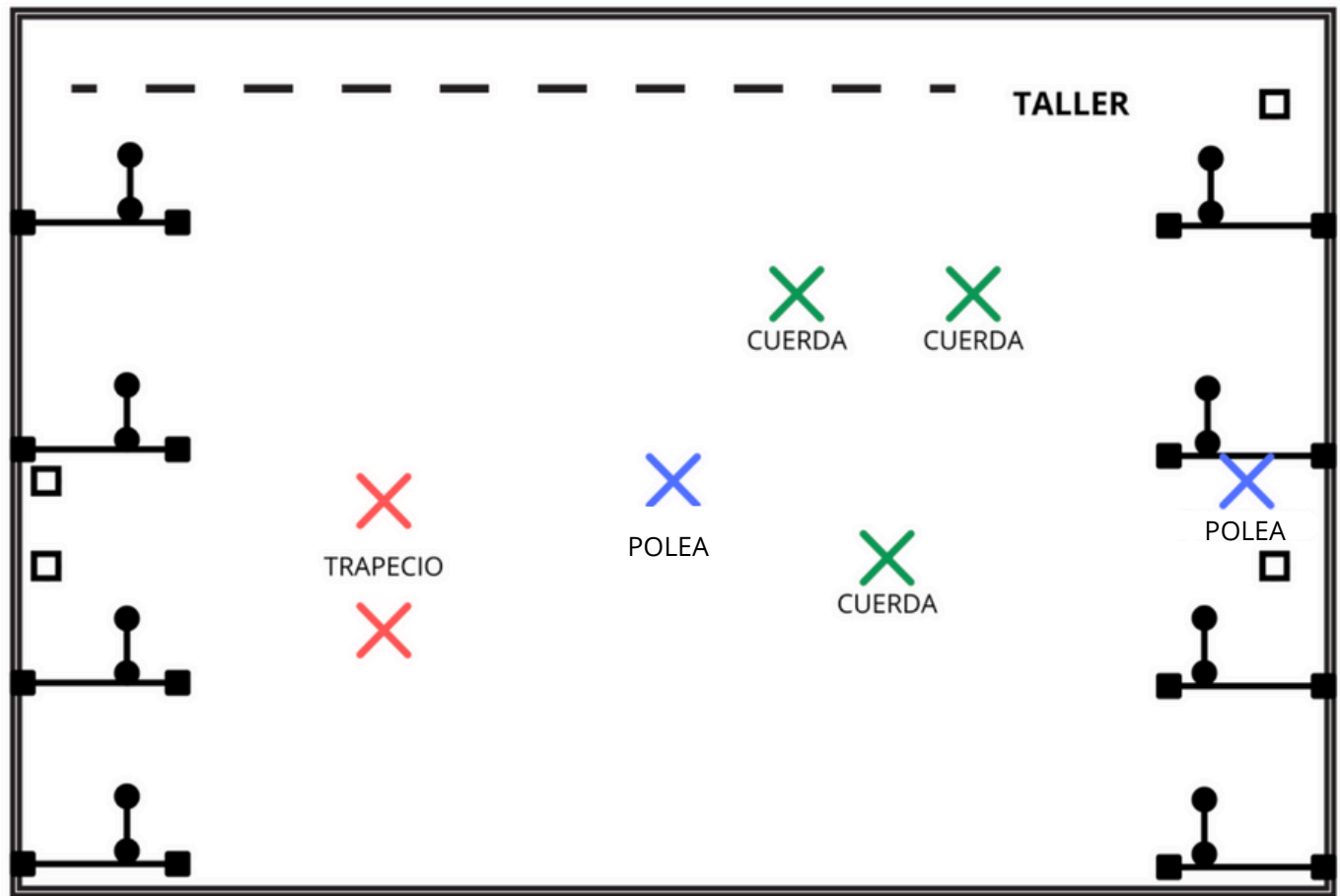
20.00 a 21.05: Show

21.10 a 22.00: Desmontaje



PLOT RIGGING

FONDO



□ LLAMADOS PARA RETIRADA
DE ELEMENTOS

PROSCENIO

