

circVERMUT
presenta

LA PARADETA



EQUIPO ARTÍSTICO

Producción: Circ Vermut

Intérpretes: David Candelich y Jordi Mas

Música: Pol Jubany / Fèlix Cucurull

Diseño gráfico: Caterina Angeloni - El Gato Productions

Distribución: Marina Montserrat

Escenografía: Eloi Fugarolas

Miradas externas: Guillermo Aranzana, Roi Borrallas

Creación: espacio de Circ Cronopis y Can Fugarolas de Mataró

Fotografías: Manel Sala "Ulls", Sergi Ruiz Photographer

Vídeo: Oriol Xicola





¡ÉS LA HORA DEL VERMUT!

Están a punto de disfrutar de un nuevo espectáculo familiar a cargo de la compañía Circ Vermut. Una compañía de circo consolidada que se caracteriza por la creación de universos absurdos.

Esta vez, asumiendo que la cultura no es del todo rentable, han decidido decantarse por la comercialización de bebidas creando un espectáculo 50% circo y 50% vermut.

En **La Paradeta** podrán ver malabares con naranjas y cuchillos, una Fiesta en la pértiga china, equilibrios imposibles y caídas que le harán mear de risa.

¡Es la hora del vermut!!

Apaguen sus teléfonos móviles y disfruten del espectáculo.

La Paradeta

La Paradeta



LA COMPAÑÍA

Circ Vermut es una compañía ya consolidada en el mundo del circo con varios proyectos realizados que les ha permitido actuar en numerosos festivales y programaciones de varios países:

Ni cap Ni peus, estrenado en el 2016 en la Muestra de Igualada, que sigue representándose.

Absurd, debía estrenarse en la Muestra de Igualada de 2020, pero la pandemia lo retrasó y se estrenó en Celrà en junio de 2020.

Desgavell, circo de invierno de Hospitalet 2021-2022 y circo de Navidad de Mataró 2022-2023.

La Paradeta, estrenado en julio de 2024 en La Feria de Circo de La Bisbal.

Aparte de las producciones propias «los vermut» también forman parte del Col·lectiu Mur, compañía de circo inclusivo derivada del proyecto Circ Bombeta con el que han creado 2 espectáculos: **MUR** (2016) y **De tu a tu** (2021) los cuales se han representado en los principales teatros del estado.



DAVID CANDELICH

Artista de circo especializado en pértiga china, equilibrio sobre objetos y bicicleta acrobática. Inicia su carrera en el mundo del circo en 2009 formándose en la escuela el Circo Petit de Pineda de Mar y seguidamente en la Rogelio Rivel de Barcelona.

Complementa su formación en pértiga china, equilibrios sobre objetos y bicicleta frecuentando cursos intensivos con reconocidos profesores. Ha trabajado como actor y acróbata en la pértiga china en la compañía dirigida por Joan Gràcia 'Tricycle' en la temporada de verano 2014 y 2015 en Mallorca.

En 2016 junto con Jordi Mas crean la compañía Circ Vermut con la que han creado 2 espectáculos (**Ni cap ni peus** y **Absurd**), que se han representado en muchos festivales de circo, teatros y fiestas mayores, entre ellos el Trapezi de Reus, Feria de circo de la Bisbal, Teatro Nacional de Cataluña etc...

En 2017 se une con otros artistas para crear **Mur**, un espectáculo de la compañía Cia3, actualmente en activo con la segunda producción **De tu a tu**. Trabaja también con su número de pértiga china y bici acrobática en cabarets y eventos.

Es formador de circo desde 2013, ha trabajado como tal en el espacio de circo Cronopis, en el Ateneo Popular de Nou Barris y actualmente como profesor de pértiga china en la Escuela de Circo Rogelio Rivel.



JORDI MAS

Entra en el mundo artístico a través del teatro en el Aula de Teatro de Mataró y de los malabares de fuego y pasacalles con la compañía amateur Arlequins.

Después decide profundizar en el mundo de circo cursando la escuela de Circo Rogelio Rivel de Barcelona, finalizada la escuela sigue cursando diferentes talleres y el curso regular de cama elástica para perfeccionar la acrobacia aérea. Aparte de intensivos como el de rueda cyr a través del cual se inicia en esta técnica.

Es actor y creador de la compañía Trifaldó, que estrenó su primer espectáculo en 2011, ganando el premio del público de los premios nacionales de circo otorgado por la revista Zirkolika.

En 2016 crea la compañía Circ Vermut junto con David Candelich y estrenan **Ni cap ni peus**, su primer espectáculo.

En 2020 estrenan **Absurd**, la segunda producción, ambos han realizado más de 150 funciones para ferias, festivales y fiestas Mayores. En Navidad 21-22 crean el espectáculo **Desgavell** producido por el circo de invierno de Hospitalet.

En 2024 La parada premio del público del Festival Circcorts.

Creador del proyecto Circ Bombeta grupo inclusivo de circo, que ha derivado a la producción y colectivo MUR, con los espectáculos **Mur** y **De tu a tu**, espectáculo que ha girado por los mejores teatros del estado.

Fundador y miembro activo de la asociación y espacio de circo Cronopis de Mataró, un reconocido espacio de creación, exhibición y entrenamiento de circo.

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN

55 minutos.

PÚBLICO

Para todos los públicos.

ESPACIOS

Espectáculo de calle.

ESPACIO ESCÉNICO

El espacio escénico ideal es de 12 metros de diámetro para poder girar con el carromato. Es necesario que sea un terreno llano, liso y no inundable (preferentemente suelo pavimentado). El desnivel no podrá ser superior al 2%.

ALTURA MÍNIMA

Se requiere una altura mínima de 6 metros, para poder realizar con comodidad todas las disciplinas de circo.

SONIDO

Dos altavoces, mesa de sonido con control de volúmenes y conexión minijack para ordenador.

Micrófono inalámbrico de diadema. También dos tomas de corriente por detrás del escenario para conectar dos bailarinas hinchables, 950w cada una.

En caso de que la organización no disponga de equipo de sonido, la compañía Circ Vermut puede aportar el material de sonido necesario para realizar la actuación. En este caso, la organización deberá avisar con suficiente antelación y asumir el coste del alquiler (200€ + iva).

ILUMINACIÓN

En caso de que la actuación sea en sala o en la calle en horario nocturno o justo antes de ponerse el sol, será necesario equipo de luz para iluminar el espectáculo. Se necesitarán un mínimo de 16 PC de 1000W.

Póngase en contacto con la compañía para concretar las necesidades y la posición de los focos.

MONTAJE

2,5 horas antes del espectáculo, por montaje, pruebas de sonido y calentamiento.

DESMONTAJE

1,5 hora aproximadamente.

Es necesario que el espacio esté iluminado hasta que finalice el desmontaje.

AFORO

Sillas o gradas suficientes para un buen aforo, teniendo en cuenta la previsión de público.

El público se puede situar en semicírculo, en torno al espacio escénico y ocupando un ángulo de 260° aproximadamente.

PERSONAL

Será necesario que haya un concejal de espacio durante el espectáculo.

ACCESO

Posibilidad de entrar en el espacio con una furgoneta y remolque, también aparcamiento cercano al espacio de actuación.

En caso de pernoctación, también será necesario un aparcamiento seguro para la furgoneta y remolque.

OTRAS NECESIDADES

Aguas desde el inicio del montaje. Camerino con ducha para después del espectáculo.



circVERMUT

LA PARADETA

CON EL APOYO DE

DAMOS LAS GRACIAS A

