

FICHA TÉCNICA

El Animal Más Peligroso del Mundo

[🔗 The Most Dangerous Animal in the World](#)

ÍNDICE

1. Información general
2. Escenografía y material
3. Recepción
4. Equipo del festival
5. Hospitalidad
6. Viaje
7. Contacto
8. Firma

☒ LISTA DE COMPROBACIÓN PARA LA ORGANIZACIÓN

- Espacio escénico - Escenario elevado de 8 x 8 metros, máximo 30 cm de altura, con una escalera o un escalón en la parte frontal izquierda del escenario.
- Traslado de la caja
- Necesidades técnicas
- Personal (técnico de sonido y responsable de espacio)

1. INFORMACIÓN GENERAL

FUNCIONES:

- Máximo 2 funciones por día.
- Mínimo 1.5 – 2h entre funciones.

DURACIÓN:

Aprox. 40 minutos

ESPACIO ESCÉNICO: Escenario elevado de **8 x 8 metros**, máximo 30 cm de altura, con una escalera o un escalón en la parte frontal izquierda del escenario.



Las conexiones entre plataformas deben **ser lisas y sin desniveles ni huecos**, por seguridad (el espectáculo es principalmente de danza).

Como uno de los elementos escenográficos es una caja de madera de 60 kg, es preferible mantener el mismo espacio para todas las funciones y así evitar moverla.

PROTECCIÓN CONTRA LA LLUVIA:

Debe estar disponible una lona o cobertura en caso de lluvia para proteger rápidamente el set y el sistema de sonido.

El festival debe proporcionar una fregona con trapo absorbente para secar el suelo antes de la función, si fuera necesario.

PÚBLICO:

El público se ubicará frente al escenario en tres niveles:

- Sentados en el suelo
- Sentados en sillas o bancos
- De pie

También es posible poner una grada para mejor visibilidad.

A veces los niños o incluso adultos quieren ver el espectáculo desde atrás ("el backstage"). Se recomienda usar cinta de protección o voluntarios para evitar esto.

CONFETTI:

Usamos cañones de confeti biodegradables, que llevamos nosotros. El confeti cae principalmente sobre el escenario y la intérprete.

[Ver tráiler de 6 minutos](#)

2. ESCENOGRAFÍA Y MATERIAL

- Escenario elevado de 8 x 8 metros, máximo 30 cm de altura, con una escalera o un escalón en la parte frontal izquierda del escenario.
- La caja



- Cuando está desmontada: **3 piezas grandes de 20kg** cada una
- Montada: **60kg** y mide 1m x 1m x 1m
- Para moverla montada se necesita un carro grande o una furgoneta
- Si el show es en diferentes ubicaciones: se requieren **1 voluntario** y un carro para transportar la caja o furgoneta

PROPORCIONADO POR LA ORGANIZACIÓN/FESTIVAL:

- 2x Altavoz subgrave autoamplificado (similar al QSC KW181)
- 2x Altavoz autoamplificado (similar al QSC KW122)
- 1x Sistema inalámbrico de rack (similar a SHURE QLXD14E H51)
- Mesa de mezclas de 8 canales con efectos integrados
- 2 x Monitor de suelo pequeño
- Regleta con 2 enchufes en la parte trasera del escenario
- Regleta con 4 enchufes en la zona de control
- DI Estéreo – Radial PRO d2 o similar
- Cable DMX de 3 pines de largo recorrido (también puede ser cable de micrófono estándar) – desde la zona de control hasta el fondo del escenario – aproximadamente 20 m
- Mesa – 1,0 m x 0,8 m o similar
- Silla

OTROS:

- Escenario elevado de 8 x 8 metros, máximo 30 cm de altura, con una escalera o un escalón en la parte frontal izquierda del escenario.

PROPORCIONADO POR LA COMPAÑÍA JAZZVILLE:

TECNOLOGÍA:

- Portátil MacBook Pro
- Máquina de cañón para confeti

OTROS:

- Caja para la oveja (1 x 1 x 1 metro) 60 kg
- Cadena del peligro
- Lanzador de cañón
- Cañones biodegradables

3. RECEPCIÓN

ANTES DEL EVENTO:

- Acordar con la organización el espacio escénico
- Intercambiar fotos del espacio para que la cia pueda dar el ok.

DÍA DEL SHOW:

- Traslado de la caja al escenario (3 horas antes del show)
- Montaje (3h antes del show)
- Prueba de sonido (2h antes)
- Desmontaje (1h)

4. PERSONAL DEL FESTIVAL

- ❖ **Equipo técnico de sonido** para instalar el sistema y estar presente por si ocurre algún fallo. *David Duffy operará todo el show; el equipo técnico solo es necesario para el montaje.*
- ❖ **Equipo técnico** para montar el escenario elevado
- ❖ **1 o 2 voluntarios** para mover la caja al hotel o almacén en caso que sea necesario
- ❖ **1 encargado de escenario o voluntario** para:
 - Colocar las sillas del público

- Coordinar la hora de inicio (si coincide con otros espectáculos)
- Evitar que el público pase detrás del escenario

5. HOSPITALIDAD

Equipo artístico:

- Ksenia Parkhatskaya – Intérprete
- David Duffy – Técnico de sonido, compositor
 - Leo Parkhatskii Duffy – hijo (2 años)
- Sergi Estebanell – Director artístico

Equipo de apoyo:

- Niñera

Alojamiento:

- 1 habitación con cama doble y cama individual para Ksenia, David y Leo
- 1 habitación para Sergi Estebanell
- 1 habitación para la niñera

Comidas:

- Dieta diaria para 4 personas – desayuno, comida y cena
- Si es posible preferimos per diem para organizar la comida en casa o apartamento si es posible.
- Sin restricciones alimentarias

6. VIAJE

Ksenia, David (y Leo), Sergi Estebanell viajan desde Barcelona, Cataluña

Viaje en avión – se requiere:

- 2 bultos especiales (32 kg) o 3 bultos (25kg) para la caja
- 2 maletas (25kg) para vestuario y objetos personales
- Asientos reservados en la parte delantera del avión (por el bebé)
- Equipamiento de bebé: carrito y silla de coche

Transporte desde el aeropuerto – se requiere una furgoneta para:

- 1 artista, 1 tecnico, 1 dir artistico
- 1 canguro
- Bebé con silla de coche
- 2 maletas de 25kg
- 2 paquetes de 32kg o 3 paquetes de 20kg (1m x 55cm x 25cm)

6. CONDICIONES METEOROLÓGICAS

- Si hay alta humedad, lluvia o la caja se moja, la función puede aplazarse o cancelarse.
- Con lluvia ligera, el show puede continuar. Si la lluvia aumenta, la artista decidirá si esperar o suspender.
- En caso de calor extremo, habrá crema solar en el camerino y el escenario tendrá que estar a la sombra

[Risk Assessment Document](#)

7. CONTACTO

Gestión de ventas y distribución

XXXXXXXXX

Dirección artística

Sergi Estebanell (+34 696 251 170) – jazzvillebookings@gmail.com

Dirección técnica

David Duffy (+34 615 879 683) – jazzvilleproductions@gmail.com

8. FIRMA

La organización/festival declara haber leído, comprendido y aceptado las condiciones expuestas en este documento, con el objetivo de llevar a cabo la intervención artística **EL ANIMAL MÁS PELIGROSO DEL MUNDO**.

Lugar y fecha: _____

Nombre y firma del director o responsable técnico del festival:
