

el Espejo Negro
ángel calvente

PRESENTA

“ES-PUTO” CABARET

de ángel calvente

el Espejo Negro
¡35 ANIVERSARIO!

C A B A R E T de M A R I O N E T A S



REESTRENO 2024

Coincidiendo con el **35º aniversario de la compañía El Espejo Negro** vuelve como un tsunami a los escenarios **"ES-PUTO" Cabaret** de la mano de su inconfundible estrella **Marianna Travelo** y toda su troupe de artistas, en una puesta en escena mucho más flexible, íntima y petardo si cabe...

Ángel Calvente vuelve al cabaret más descarado y desvergonzado de sus inicios, una mirada autocrítica a todas sus obsesiones y a sus marionetas más emblemáticas.

Un espectáculo donde sus personajes más audaces mostraran si pudor al público los mecanismos que sustentan sus vidas sin más artilugios que las propias manos de sus manipuladores.





"ES-PUTO" CABARET

Sinopsis

¡Damas y Caballeros!

¡El **"ES-PUTO"** abre ya sus fauces para digerirnos en el Cabaret más petardo, corrosivo y burlón del mundo...!

Ahora, ante todos ustedes, la exuberante, fondona y subversiva estrella del transformismo **MARIANNA TRAVELO**, explosión de carne, atroz y voluptuosa, ex cantante de tugurios de dudosa reputación...

Marianna, actúa de maestra de ceremonias de este Cabaret insólito... hecha de goma-espuma y pegamento, no reniega jamás de su auténtica naturaleza de marioneta. Presenta a los artistas de la compañía, personajes "salidos" de la más inverosímil fantasía.

El Espejo Negro tiene una cita mágica con todos ustedes, una invitación deshonesto a la risa, al arte, a la provocación y a los sentidos...



"IMPECABLE IRREVERENCIA" LATEATRAL / Gonzalo Ándino

“Calvente y sus compañeros han logrado algo que parecía imposible, dada la perfección que habían adquirido en su larga trayectoria. La han superado, la han actualizado y se han convertido en los reyes de la marioneta. En lo suyo, Ángel Calvente es el mejor. Es-puto cabaret recoge muchas de sus creaciones anteriores, pero ahora todos forman parte de un conjunto que se deja ver con fascinante facilidad gracias a la fluidez con que surgen los números. Vuelve el irreverente Calvente de sus principios para reivindicar la libertad del cabaret y del arte en general.

Obviamente, Calvente molestará a algunos porque no deja títere con cabeza, pero, todos tendrán que estar de acuerdo en que no se puede hacer mejor.”

DIARIO DE SEVILLA/ Javier Paisano

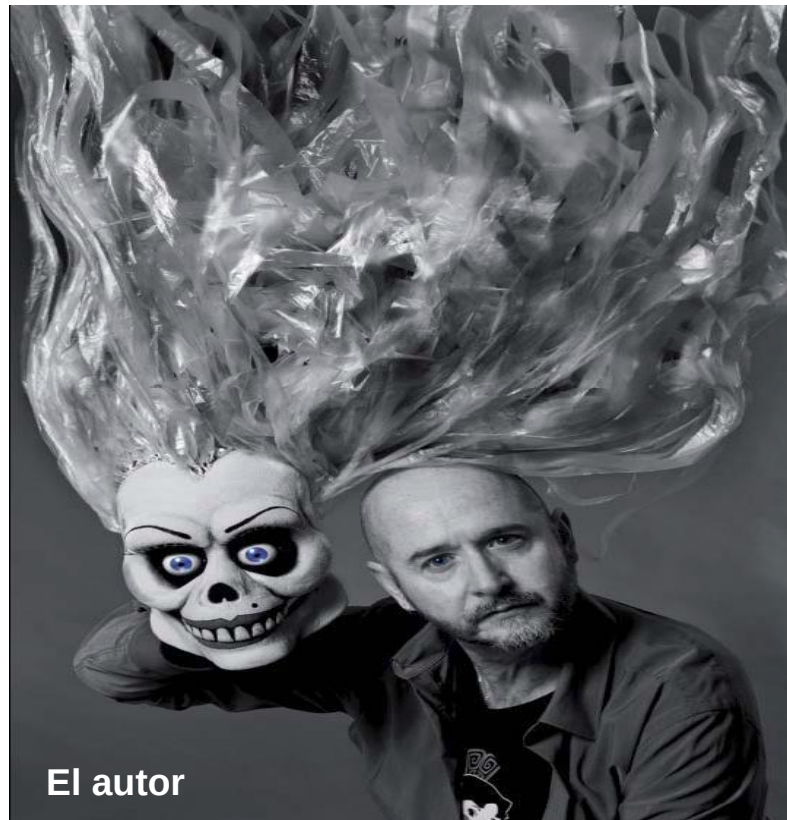


“...Un espectáculo donde la marioneta es la reina indiscutible del escenario, y los actores manipuladores, sólo son el sostén que les ayudan a cobrar vida ante los ojos del público. Una vida que ruboriza al más escéptico de los espectadores, por su autenticidad y libertad, a la hora de revindicar y mostrar diferentes formas de entender la vida, el sexo, la religión y la política de este país nuestro de cada día...”





Ángel Calvente



El autor

Es autor, dramaturgo, director, actor, productor, docente, marionetista y creador de marionetas, nacido en Tetuán (*Marruecos*) en 1961. Reside en Málaga desde 1967, es un malagueño que ha dedicado su vida artística a la dignificación del teatro de marionetas a través de su compañía **El Espejo Negro**, creada en 1989. Incansable creador, repetidamente premiado por sus obras. Calvente tiene una creciente presencia en el panorama teatral español e internacional con habituales colaboraciones en las mejores programaciones y festivales. Siendo hoy en día un referente dentro del teatro de marionetas, tanto para adultos como para la infancia.

Sus espectáculos para adultos son todo un alegato a la libertad de expresión. Cargados de humor negro y una sobredosis de técnica y creatividad sorprendentes.

Está considerado ya como uno de los directores más destacados dentro del mundo de la marioneta, su obra a destacar:

1990 **"Todas ellas tan suyas..."**, **"Tos de Pecho"** Premio Exits Fira de Tàrraga 1994. Premio del Institut del Teatre Barcelona 1995. **"El Circo de las Moscas"** Premio de Crítica y Público Teatro Cánovas 1996. **"De Locura..."** Premio mejor dirección Teatro Cánovas 1998. **"La Cabra"** Premio Festival de Calle de Valladolid al mejor espectáculo 2001. **"Aparircciones"** Palma del Río Mejor Producción 2003. Fira de Titelles de Lleida mejor propuesta interpretativa 2004. **"ES-PUTO"** Cabaret Premio Festival de la Mostra internacional de Titelles a la Vall d'Albaida al mejor espectáculo para adultos 2009.

Calvente, también creador de espectáculos infantiles, ofrece al público en 2006, su primer montaje para los más pequeños **"La vida de un piojo llamado Matías"** Premio FETEN a la mejor dirección 2007. **Premio MAX al mejor espectáculo infantil 2009**. Encontrando con este nuevo espectáculo un camino paralelo a seguir para futuros nuevos montajes, sin dejar de lado su faceta más conocida como autor, director y actor de obras teatrales de marionetas para adultos.

En 2011 estrena **"El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide"** Premio FETEN a la mejor dirección 2011. **Premio MAX al mejor espectáculo infantil 2012**, consolidando su línea de espectáculos infantiles.

En 2013 estrena **"La venganza de Don Mendo"**, adaptando la emblemática obra de Pedro Muñoz Seca y convirtiéndola en un genuino espectáculo de El Espejo

Negro, *Premios del Teatro Andaluz Premio al mejor Director 2013*, con lo que no renuncia a su particular, inteligente y mordaz lenguaje.

En 2013 Crea la **Escuela de Marionetas Ángel Calvente**, en el Centro Cultural La TERMICA en Málaga. Donde durante tres años imparte cursos de construcción y manipulación de marionetas. Así mismo imparte cursos por todo el país. Creando escuela y formando a profesionales de las Artes Escénicas en el fascinante mundo de las marionetas.

En 2015 y partiendo de una experiencia personal, y dirigido a un público familiar, estrena "**ÓSCAR, el niño dormido**" una historia llena de amor, superación y emoción. *Premio FETEN al mejor espectáculo gran formato 2016. FINALISTA Premio MAX al mejor espectáculo infantil 2017.*

En 2019 y coincidiendo con el treinta aniversario de la compañía El Espejo Negro estrena "**ESPEJISMO**", un extenso repaso a su forma de entender el teatro. *Premio al Mejor Espectáculo de Palma del Río 2019.* Revitalizando su carrera artista en constante progresión.

En 2021 estrena "**CRIS - Pequeña valiente**", para todos los públicos, apostando por la diversidad y dando visibilidad a los cientos y miles de niños y niñas trans de nuestro país. *Premio FETEN al mejor espectáculo 2021.*

Premio MAX al mejor espectáculo infantil 2022

En 2022, en Gijón, recibe el **Premio Nacional ASSITEJ España 2021** por su aportación a las Artes Escénicas para la Infancia y Juventud.

En 2023 estrena su adaptación al teatro de marionetas de la mítica película de Luis García Berlanga "**EL VERDUGO**".

En los próximos años, en Málaga, su ciudad, creará un centro multidisciplinar sobre el teatro de marionetas dentro de las Artes Escénicas.

El Centro Internacional de la Marioneta de Málaga **MAMIC**.



el Espejo Negro

ángel calvente

El Espejo Negro es una compañía teatral, creada en 1989 por el autor andaluz **Ángel Calvente**, con un sello absolutamente propio, con un lenguaje corrosivo y burlón. Sus espectáculos de sala y calle son provocadores, innovadores y técnicamente impecables, y han marcado un estilo y una forma de hacer teatro que lo identifican como creador de un nuevo estilo de teatro con marionetas, es decir, con un sello propio absolutamente original, dando a sus espectáculos una **marca con denominación de origen El Espejo Negro**.

Una compañía que desde sus principios ha perseguido la dignificación del mundo de la marioneta. El espejo Negro es una de las compañías españolas de mayor prestigio y repercusión, y uno de los principales exponentes de las posibilidades del teatro de títeres. Siendo hoy en día un referente dentro del mundo de las marionetas.

Las creaciones de **Ángel Calvente** han sido repetidamente premiadas y alabadas por crítica y público **MAX 2009, MAX 2012 y 2022**

La sorpresa y la estética, más dieciséis espectáculos teatrales, programas de televisión, giras internacionales y más de tres mil funciones han convertido a **El Espejo Negro** en una de las mejores compañías españolas de Teatro de Títeres.

La Compañía ha paseado sus espectáculos por programaciones y festivales de Europa, América y Asia: Alemania, Andorra, Canadá, Dinamarca, España, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Inglaterra, Japón, Portugal, República Dominicana y Venezuela, son algunos de los países que las marionetas de **El Espejo Negro** visitaron.



"ES-PUTO" CABARET

FICHA ARTISTICA

AUTOR Ángel Calvente

DIRECCIÓN Ángel Calvente y Laín Calvente

EN ESCENA

ACTORES MANIPULADORES

Laín Calvente, Carlos Cuadros,
Susana Almahano y Yolanda Valle

TÉCNICO LUZ, SONIDO

Y DISEÑO PROYECTO Qlab Adrián Alcaide

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN MARIONETAS

Y ATREZZO Ángel Calvente

DISEÑO ESCENOGRAFÍA Ángel Calvente

VESTUARIO Y TELONES Carmen Ledesma

EDICIÓN BANDA SONORA Antonio Meliveo

DISEÑO ILUMINACIÓN

Laín Calvente

FOTO CARTEL José Luís Gutiérrez

DISEÑO GRÁFICO Carlos Calvente

FILMACIÓN Y EDICIÓN

ESPECTÁCULO Salvador Blanco

PRODUCCIÓN

EL ESPEJO NEGRO ANGEL CALVENTE, S.L.

Es un proyecto en colaboración con:

Empresa pública de programas culturales

CONSEJERÍA DE CULTURA JUNTA DE ANDALUCÍA

DISTRIBUCIÓN y CONTRATACIÓN Carmen Ledesma



el Espejo negro

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

"ES-PUTO" C A B A R E T

EL ESCENARIO / MAQUINARIA:

- Dimensiones de 7 metros de boca, x 4 metros de fondo, x 4 metros de alto.
- Cámara negra completa: Bambalinas, 4 patas y telón de fondo (a la Italiana).
- Escalera central, o lateral, imprescindible (bajada del escenario al patio de butacas).
- El suelo del escenario deberá estar limpio y en buen estado.
- El montaje se hará sobre un suelo de moqueta de 7 x 4 m., que aporta la Compañía.
- Tenemos que atornillar la escenografía al suelo del escenario. Si no se pudiera atornillar en el suelo necesitaríamos 8 contrapesos teatrales de 5kg. (Imprescindible).
- Es imprescindible conseguir un oscuro total durante la representación.

SONIDO:

- Equipo de P.A. Amplificador + Cajas adecuadas a la sala (2.000W.)
- Mesa de mezclas de 12 canales + ecualizador.
- Un reproductor CD.
- 2 monitores para escenario (su mezcla contiene canales pre-fader y post-fader).
- Pach de escenario de al menos 6 canales.
- Mangueras de conexiones.

LUZ:

- 1 Cañón de seguimiento (Cañón adecuado a la sala) + Cañonero / IMPORTANTE
- Unión DMX, 5 ó 3 pines entre el control y el escenario.
- 2 Toma de corriente directa en schuko de 16 amperios. En cada lateral del escenario.
- 1 Tomas en cetac hembra de 32 Amperios con 3 fases + neutro + tierra. O bien en bornas. (Para dimers de la Compañía).

CONTROL:

- Los controles de iluminación y sonido, estarán juntos, y situados fuera del escenario y frontal a este, preferiblemente al final del patio de butacas. Donde se pueda ver y escuchar el espectáculo con total claridad.

MATERIAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA:

- Todo el material de iluminación, exceptuando el cañón de seguimiento.
- 1 Rack de dimer de 12 canales.
- Mesa de control de iluminación y reproductor CD.
- Máquina de humo (Atención detectores de humo).
- Suelo de moqueta 7x4 metros (color negro).
- Dos micrófonos inalámbricos de solapa con sus receptores.

MONTAJE:

- Durante el montaje es imprescindible la presencia de uno o varios técnicos responsables de: Luz, sonido, maquinaria y camerinos.
- Tiempo de montaje 3:30 horas aproximadamente (incluidas pruebas de luz y sonido)
- Duración del espectáculo 75 minutos aproximadamente.
- Tiempo de desmontaje 60 minutos aproximadamente.

CAMERINOS:

- Camerinos para cuatro personas, sillas, mesas, espejos y aseos.
- 5 botellas de agua mineral para la representación.

CONTACTO: Carmen Ledesma 952 17 82 07 / www.elsespejonegro.com

E-mail: info@elsespejonegro.com

"ES-PUTO" CABARET

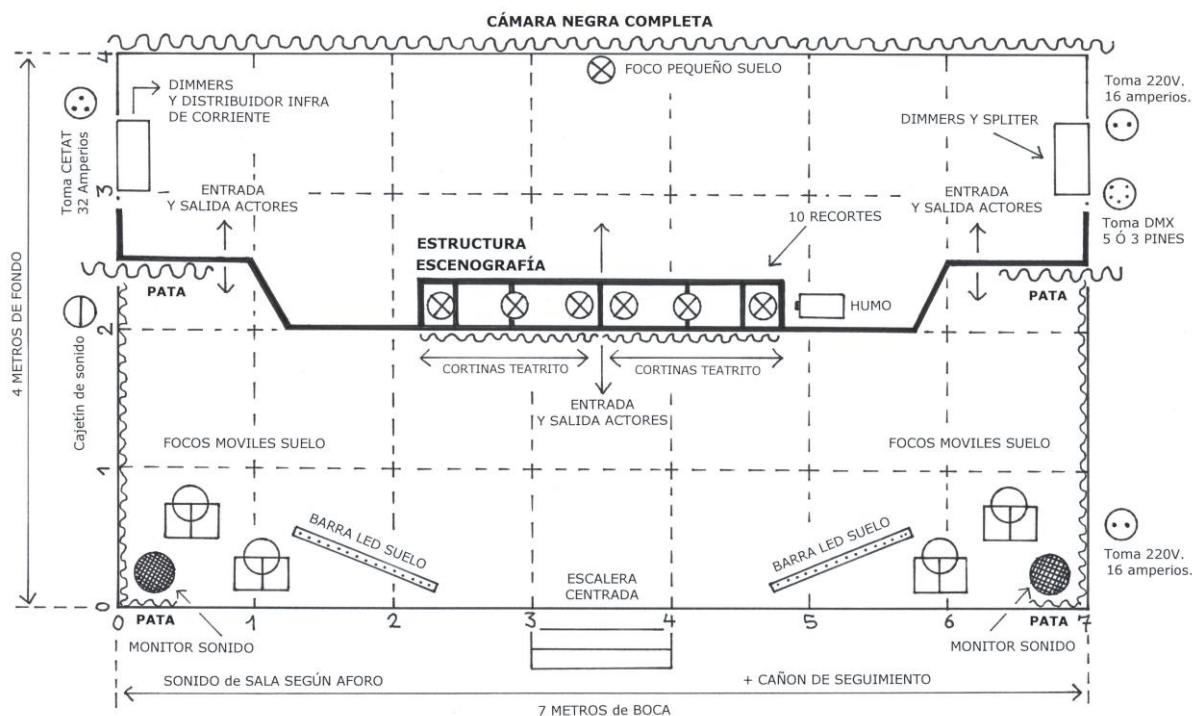
PLANO TÉCNICO

COMPAÑÍA: EL ESPEJO NEGRO
ESPECTÁCULO: "ES-PUTO" CABARET
Autor y dirección: Ángel Calvente
Técnico en gira: Adrián Alcaide
Contacto: 952 17 82 11 – info@elespejonegro.com

Montaje: 3:30 horas
Desmontaje: 60 minutos
Medidas escenario: 7m.X 4m. X 4m.



Todo el material de iluminación,
exceptuando el cañón de seguimiento lo aporta la compañía al montaje.



Detalle estructura escenografía

