

Claudette



Dossier



Claudette es una colaboración de Maleta Company y la Cie Balancetoi

Maleta
company

Maleta Company es una compañía de circo contemporáneo con sede en Irlanda creada en 2013. Centrada en los malabares, la manipulación y el cuerpo como medios de expresión. Ha producido 4 espectáculos: "**Boa Noite**", "**Put a Spell On You**", "**Tunnel**" (Premio Festival TAC al mejor espectáculo de Circo 2022) y "**Runners**".

Maleta Company se dedica a la experimentación, y exploración de los malabres. Su lema, "**Juggling is a language**" (El malabar es un lenguaje), persigue la idea de que los malabares van más allá de la habilidad técnica para convertirse en un lenguaje artístico propio.

cie
Balancetoi

La compañía Balancetoi, está basada en Bélgica, fue fundada en 2016 por Valentin Stalins, Charlotte Cornet y Sara Martínez, quienes se conocieron en Bruselas después de haberse formado en la Escuela Internacional de Circo y Teatro de Granada.

La compañía completó su primer espectáculo, "**Trois têtes et un chapeau**", en 2018, seguido de otras dos producciones, "**Km13**" y "**Ceci n'est pas un spectacle**". Balancetoi explora las fronteras entre el circo y el teatro, buscando constantemente nuevas formas de creación artística.

En 2023 estrenó una nueva creación "**Le syndrome du bourdon**", (El síndrome del abejorro) con el respaldo de la Federación Walonia-Bruselas.

Ahora, la compañía está colaborando con **Maleta Company** para el espectáculo "**CLAUDETTE**". Esta iniciativa refleja su compromiso conjunto de superar los límites artísticos y crear experiencias nuevas y cautivadoras para su público.

Sinopsis

"Claudette" cuenta la historia de una anciana indignada por su soledad a punto de cumplir 90 años. Es la historia de un nieto juguetón y una abuela tierna, soñadora, y un poco cascarrabias, que cansada de estar sola y sentada todo el día, harta de comer sopa día tras día quiere sentirse viva de nuevo. Y es que... ¡¡ 90 Años no se celebran todos los días!!

Nota de Intención

CLAUDETTE es un homenaje a la vejez, a nuestras abuelas, a esas arrugas llenas de sabiduría y experiencia. Un homenaje a toda una generación de mujeres que, después de haberlo dado todo por los demás, se encuentran solas.

Claudette habla también de intergeneracionalidad. De abuelos y abuelas cascarrabias, y de nietos y nietas llenas de vitalidad, fuentes de energía en la vida de los mayores.

Claudette nos cuenta de forma cómica y poética esos momentos de juego y complicidad que comparten abuelos y nietos.

Espectáculo de marionetas y malabares, inspirado en la abuela de Sara, que había soñado con ser artista, pero como muchas mujeres de su edad, tuvo que abandonar sus sueños para estar al servicio de los demás.

Disciplinas: Malabares y Marionetas

El espectáculo "Claudette" fusiona el arte de las marionetas y los malabares. Dos artes que, aunque parezcan muy diferentes, tienen muchos puntos en común ya que las dos se basan en coordinación, disociación y precisión.

La marioneta utilizada durante el espectáculo es una marioneta híbrida, que utiliza las piernas de la marionetista para andar, construida por Sara Martínez, (Intérprete del espectáculo) bajo la supervisión de Natacha Belova.

Las marionetas son un puente entre la realidad y la ficción. Hablar sobre la vejez a través de una marioneta permite distanciarse de la realidad, el público reconoce que la marioneta no es una persona real, pero acepta y experimenta emociones con ella, le permite ser más empático, sentir diferente.

El malabar utilizado en Claudette es un malabar corporal y sensible. La importancia no radica en la cantidad de objetos lanzados al aire, sino en la ligereza y gracia con la que se manipulan los objetos. En Claudette nos centramos en ese instante de suspensión entre lanzar y atrapar, en cómo podemos comunicar a través de los malabares.

Equipo de Creación

Intérpretes: Sara Martínez Lázaro y Alex Allison

Dirección: Sara Martínez Lázaro y Alex Allison

Ayuda de dirección: Fabian Kestrel

Ayuda a la dramaturgia e interpretación: Jonathan Gunning

Mirada cómplice: Charlotte Cornet y Valentin Stalins

Asistencia en la construcción de la marioneta y manipulación: Natacha Belova

Creación musical y sonora: Moisés Más García



ciebalancetoi.eu

maletacompany.com

claudetteontour@gmail.com