

# Tesseract!

NACHO FLORES  
Création 2015

## Director tecnico

Amaury Kerbouch  
+33 (0) 642.535.761 [amaury.kerb@gmail.com](mailto:amaury.kerb@gmail.com)

## Preparación :

Para poder preparar mejor nuestra visita, es necesario que nos facilite sus planos, sección del espacio de la representación, en formato PDF y/o DWG (1/100 - 1/50), su ficha técnica, así como los datos de contacto de la persona que se ocupará de nuestra recepción técnica para que se tome el tiempo de revisar esta F. técnica (anexo al contrato). Se le enviará un plan de iluminación correspondiente a su sala.

Estamos abiertos a adaptar y/o reducir nuestros "requisitos" según las posibilidades que ofrezca la organización. También nos reservamos el derecho de modificar nuestros requisitos según la configuración de la sala.

La colocación del público debe permitir que cada espectador vea todo el dispositivo. El espectáculo favorece una visión frontal. En el caso de una configuración circular del público (carpa, arena) tendremos que prever una posible reducción de las butacas, a decidir según la situación, en consulta con nuestro equipo. El espectáculo requiere oscuridad total en el escenario y en el interior; durante el ajuste de los proyectores, la instalación de luces, la temporización del sistema de vídeo y por supuesto durante el espectáculo... Tenemos muchos movimientos en los pasillos durante el show, esos si tendrán que ser iluminados, limpios y despejados.

## Tiempo de trabajo y demanda de personal:

La solicitud de personal es puramente indicativa, y será competencia de los organizadores proporcionar en detalle el personal necesario para realizar todas las fases del trabajo, de acuerdo con su conocimiento de la sala y el equipo a utilizar.

NB: Esta ficha técnica incluye un premontaje de la luz, sonido y la caja negra antes de nuestra llegada.

## Requerimientos técnicos:

IMPERATIVO ¡El suelo debe estar nivelado (0%), plano, limpio y estable! Linóleo negro mate en todo el escenario

Nacho Flores evoluciona en equilibrio sobre una escenografía compuesta íntegramente por cubos de madera, de diferentes tamaños, apilados unos encima de otros;

**Espacio Escénico :** 11m x 11m (adaptable hasta 8 x 8m)

**Altura :** 8 m (adaptable hasta 5,5m )

**Puntos de anclaje :** Por una lampara suspendida muy ligera

**Disposición de los pantalones :** Estilo italiano con 4 calles jardín y 4 calles patio

**Segundo cortina de escena :** Sobre riel o paso de guillotina en el centro de la abertura de 7 m centrada (manejo durante el espectáculo por parte del técnico de escena )

**Fondo de escena:** Se pondrá lo más lejos posible .

Sonido : los balances serán acompañados por el técnico de sonido del teatro (Un listado de tops será enviado con anterioridad)

**Placa VDO:** disponemos de nuestro propio V.P y su cable HDMI.

## **SONIDO Ficha técnica:**

Alessandro Angius: +33 (0) 667 705 349 angiusandrogmail.com

Pedimos un sistema eficiente y reciente que garantice una perfecta cobertura en definición y presión del espacio ocupado por el público, sin ruidos de fondo ni zumbidos.

Necesitamos 5 líneas de retorno independientes en el escenario: una corta, 2 en el jardín y dos en estéreo, con subwoofer, detrás de la espalda.

Todas las devoluciones, excepto 5, deben ser a pie.

El retorno 5 puede ser más pequeño que los demás, se usa para efectos de sonido y no para enviar todo el sonido general al escenario.

Disponemos de una pequeña sala de control de sonido/video, compuesta por dos portátiles y 2 tarjetas de sonido (compu 1 y compu 2)

Tenemos un mezclador propio (soundcraft spirit folio sx) que instalamos en la sala de control y que conectamos entre ciertos micrófonos y el mezclador en la sala de control.

(tenemos el cable que necesita "jack-xlr" para salir de la salida directa)

Disponemos de los 2 micrófonos de ambiente

Se pide:

1 Mesa para control de sonido en escenario (1 calle a patio)

4 soportes de micrófono grandes

1 pie de micrófono pequeño

2 micrófonos de condensador de buena calidad para los platillos 1 micrófono de buena calidad para el amplificador de guitarra

### **Lista de canales:**

1. Hf Nacho. - A nosotros

2. Respiración Hf -A nosotros

3. Percusión Hf - pedimos un sistema hf tx\_rx con entrada xlr de 3 pines

4. Tabla Hf

5. Amplificador de guitarra micro adaptado

6. Computadora 1L

7. Computadora 1 R

8. Computadora 2L

9. Computadora 2 R

10. Pastilla de plato 1 micro adaptado

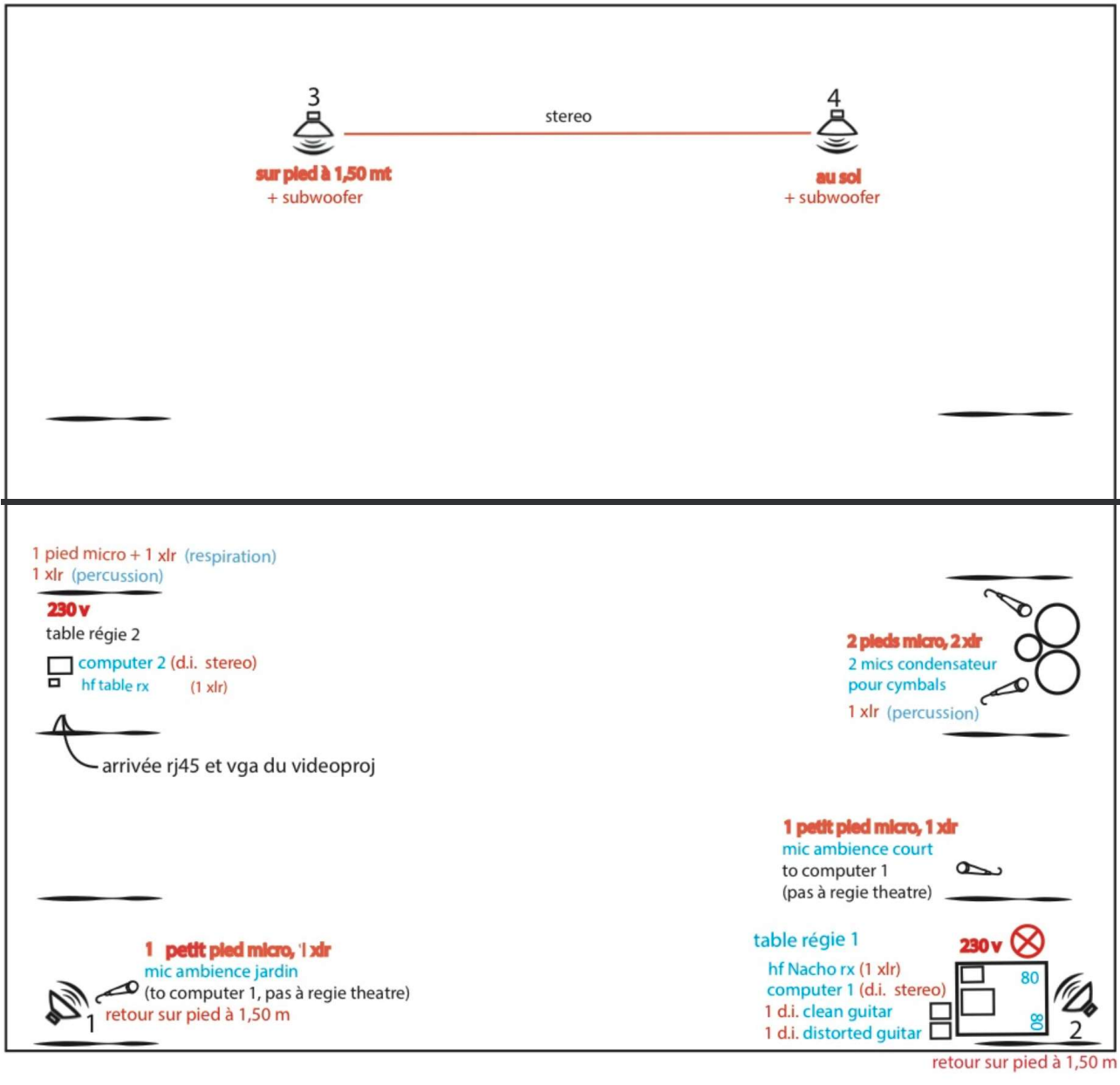
11. Pastilla de plato 2

### **Intercomunicador:**

Pedimos 4 Inter-com = 1 en Régie, 1 Régie Plateau, 1 patio y 1 en el jardín. Mínimo 2 intercomunicadores = 1 en la sala de control y 1 en la escena

**En rouge les choses demandées**

En bleu ce qui est fourni par la cie



**Ficha Técnica Luz:**

Régie Amaury Kerbouch +33 (0) 642. 535. 761 amaury.kerb@gmail.com

**Puesto de control:** 1 mesa tradicional con 48 circuitos de memoria / Secuencial y Sub Masters.  
1 Iluminación de sala de control

**Dimmers:** 48 x 10A

**Proyectores:**

8 recortes 614 sx (2 en placa y 1 en soporte H: 2m + 1 P.Gobo) 6 recortes 614 sx o PC (frontal)

6 - cortes 613 sx (3 en placa)

11 - PC 1 Kw (4 en placa)

8 - Par64 cp62 (todo a pie)

10 - Par64 cp61

1 - F1 (Par 36)

4 - Cicliode > alumbrado público y servicio de bandejas

1- Proporcionar una iluminación discreta en los pasillos...

2 - Par16 Suministrado por la empresa 2 - Cuarzo 500w Suministrado por la empresa

Todos los proyectores deben estar equipados con: PF, eslingas y ganchos (a menos que se especifique lo contrario)

**Accesorios:**

8 platinas de piso

1 pie de H: 2m / si colgado en tubo en "alemán" posible

9 pies de H: 2,50m + 4 barras y 5 tazas / si no es alemán

Gel Lee: 1 hoja de 007, 143, 053, 209

Proporcionar 132 rosco en formato PC

**Consumible:**

1 rollo de garfio de aluminio negro

1 rollo de Black Scotch para Pista de Baile 2 rollos de Black Barnier

1 rollo de Barnier Grey

N B: Esta lista es exhaustiva y pretende ser adaptable para cada lugar (algunos cortes pueden cambiarse por PC cortados con gaff allu..), ect..

**Control de vídeo:**

Tenemos nuestro Proyector + Hook y los cables (RJ45, DMX y Power cable) De todos modos; puedes preparar la fuente de alimentación y el DMX antes de nuestra llegada...Schuter en Circ 48

## Solicitud de personal / Horario típico:

d-2 fin de jornada (1 pers. Recepción o plano detallado con procedimiento de entrada y código)...

Llegada del equipo, 4 o 5 pers. en furgoneta

D-1 9 h > 13 h (1 GR / 2 Bandejas / 1 luz / 1 sonido) Descarga (Proporcionar carros)

Marcado y montaje del escenario (permite 1 decámetro)

Verificación de la caja negra y la disposición de las luces

Ganchos específicos (lámpara colgante, cajas colgantes)

d-1 14:00 > 18:00 (1 juego/2 luces/1 sonido) Configuración de retroalimentación/micrófono/  
parche/comprobación de línea

Acabado de piso/parche/luces de conducción

Marcado de escenario

Ajuste la luz lo antes posible

D-1 19:00 > 22:00 (servicio continuo posible según evolución) (1 plato / 2 ligeros) Finalización  
global de la apuesta

Ajustes de luz de acabado

Día D: 9 a. m. > 11:30 a. m. (1 bandeja / 1 luz / 1 sonido / 1 tocador\*) Bandeja limpia

Prueba de sonido

Acabado general / Pasillo limpio

Día D: 11:30>13:00 (1 plató/1 luz/1 sonido) Instalaciones de luz y sonido (italiano) Escena 1 y 2

13:00 > 14:00: Comida

Posibilidad de que Nacho permanezca en el plató para estar solo en su espacio escénico. ¡Nacho  
es español y no tiene el mismo ritmo que nosotros! > 1 COMIDA servida en el Teatro.

14:00 > 15:00

Accesorios de luz y sonido (italiano) Mapeo y final de la escena 3.

15:00 > Hasta el espectáculo

artista en el set en condiciones de luz y sonido.

Configuración/comprobación de la configuración de la luz del suelo

Meseta limpia (proporcionar agua muy caliente y un trapeador)

Entrada pública

ESPECTÁCULO > 50mn a 1h

Salida de la audiencia

En el caso de una serie: 1 hora de salida y descuento después de los espectáculos

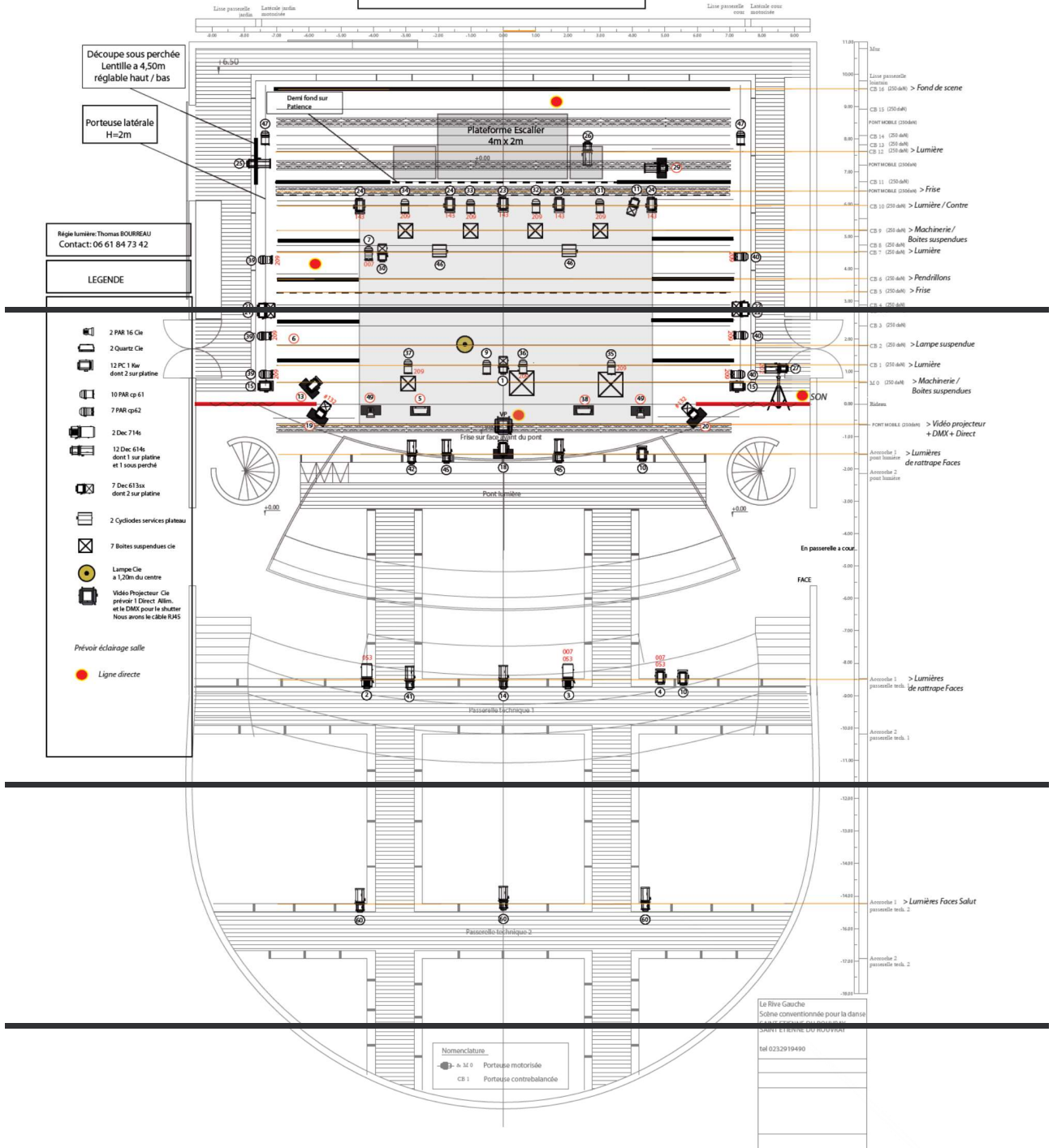
Clasificación de cubos y reposición en marcaje Recarga de cajas suspendidas y cofres de cubos

Personal durante el espectáculo: (El jefe de sala + 1 sonido + 1 luz + 1 bandeja) \* Cena a ver  
según horario del espectáculo...

Desmontaje y carga de nuestro equipo después del espectáculo: 2h30 (1 sonido / 1 luz / 2 sets)

Plan Type d'implantation :

Cie Nacho Flores TESSERACT  
St Etienne du Rouvray > 20 et 21 nov.



## **"Presentación y Contacto del equipo"**

### **Director artistico**

Nacho Flores: concepción e interpretación +34 643336991 o  
+33 (0) 667.777. 764 nach56@hotmail.com

### **Tecnica de escena**

Ayelen Cantini: Manejo de objetos - técnico escénico +33 (0)  
788.779.749

Esp/+34 671. 114. 796

ayelencantini@gmail.com

### **Control - sonido**

Alessandro Angius: Músico en vivo – manipulación de objetos  
– técnico de escena +33 (0) 667. 705. 349

angiusandros@gmail.com

### **Dirección general e iluminación**

Amaury Kerbouch: +33(0)642.535.761–  
amaury.kerb@gmail.com

