

# *Desdèmona*

## Alba Sarraute & Les Ofèlies

- Duració aprox. 65 min
- Companyia:
  - Equip artístic: 10 persones
  - Equip tècnic: 3 persones (una persona de l'equip tècnic forma parte també de l'equip artístic)
  - Producció: 1 persona
  - La companyia viatja en 2 furgonetes (l'organització facilitarà aparcament a prop dels accessos del teatre).

### **1. ESPAI ESCÈNIC:**

- Superfície de 12 m x 12 m
- 7 metres d'altura
- Escenari pla, sense inclinació
- 4 barres per a escenografies penjades
- Disposició de les cortines a l'alemanya amb dos passadissos i amb una cortina de fons negre en dues peces i amb tall al centre.
- Durant l'espectacle es fa servir un màstil de 6 metres d'alt que requereix tres ancoratges. La companyia aporta plaques metàl·liques per a aquests tres ancoratges que requereixen perforació al terra amb cargols per a fusta. Si no es permeten les perforacions, el teatre haurà de facilitar tres punts d'ancorage a 6 metres de l'eix del màstil (perforacions a la paret o el terra amb ancoratge químic o amb contrapesos de 400 kg)
- 10 xocolatines per subjectar les escenografies.

### **2. PERSONAL TÈCNIC:**

#### **MUNTATGE:**

- 14 horas
  - *día 1*: 8 hores de muntatge de llums, so i escenografia
  - *día 2*: 3 hores de proves tècniques i 3 hores d'assaig i entrenament de tècnica
- 2 tècnics per portar a terme el conjunt del muntatge d'il·luminació.
- 1 tècnic per portar a terme el conjunt del muntatge de so.
- 2 tècnics per portar a terme el conjunt del muntatge de maquinària.
- 2 persones de càrrega i descàrrega.

Aquestes persones hauran de conèixer l'espai i el funcionament dels equips tècnics dels que disposa el teatre.

## **FITXA TÈCNICA DESDÈMONA**

### **FUNCIO:**

- 1 tècnic responsable de l'espai que conegui el funcionament dels equips tècnics de què disposa el teatre.
- 1 tècnic a l'escenari amb coneixements de so.

### **DESMUNTATGE:**

- 2 hores
- 1 tècnic per portar a terme el conjunt del desmuntatge d'il·luminació.
- 1 tècnic per portar a terme el conjunt del desmuntatge de so.
- 2 tècnic per portar a terme el conjunt del desmuntatge de maquinària.
- 2 persones de càrrega i descàrrega.

### **3. SO:**

#### **CONTROL PA:**

El control de so **NO SERÀ MAI A CABINA**

#### **PA:**

Sistema L,C,R,+ SUB adequat per a una bona cobertura en espectre de freqüència i pressió acústica.

Marques preferents: L.Acoustics, Meyer sound, Nexo, D&B o EAW.

#### **MICROFONIA:**

- 9 micros DPA 4061
- 9 sistemes sense cables de petaca
- 2 Shure sm 58
- 1 sennheiser 441
- 1 DPA 4099 (amb adaptador per a cello)
- 4 D.I Bss AR 133

#### **MONITORS I ESCENARI:**

- 4 trípodcs per a altaveu
- 4 monitors de 10"
- 2 monitors de 12"

Marques preferents de monitor: D&B, Nexo, QSC.

#### **SENYAL:**

- Cablejat de senyal XLR suficient (per a microfonia / monitores).

#### **CORRENT:**

- 1 punt de corrent al costat de cada músic (plànol adjunt)

Infraestructura de corrent necessària per al bon funcionament de tot l'equip sense sorolls induïts.

## **4. IL·LUMINACIÓ:**

### **PROJECTORS BARRES:**

- 12 ParLed
- 18 Pc 1KW.
- 6 Par CP 61 1KW
- 6 Retalls 25°-50° 1KW

### **PROJECTORS TERRA:**

- 8 Retalls 25°-50° 1KW
- 12 Pc 1KW

### **PROJECTORS FRONTAL:**

- 8 Pc 1KW
- 4 Retalls 25°-50° 1KW

### **REGULACIÓ I CONTROL:**

- Taula de llums protocol DMX
- 1 Sliper DMX
- 48 canals de Dimmer de 2,5 kW (protocol DMX).

### **ESTRUCTURES I ACCESSORIS:**

- 6 carrers de dansa o trípodes
- 8 peanes
- 1 màquina de fum (màquina de partícules o "Hazer").
- Tots els projectors han d'estar equipats amb tots els seus accessoris (viseres, grapes, cadena de seguretat, portafiltres...).
- Llums de guàrdia a l'escenari per senyalitzar els accessos a escena.
- Cablejat necessari per al muntatge segons el pla d'il·luminació.
- Distribució de barres electrificades segons el pla d'il·luminació.
- Escala d'alumini o elevador personal (gennie) per a l'enfoc dels projectors.