

EL INSTITUTO T.

LAKANOSA

LAKANOSA

DRAMATURGIA:

JON ZABAL

DIRECCIÓN:

GORKA MARTÍN

ELENCO:

JAVIER ANTÓN

GORKA MARTÍN

JON ZABAL



LA IDEA

¿Qué pasaría si un genio de la comunicación en horas bajas tuviera que luchar contra sus demonios interiores para seguir siendo quien necesita ser? —¡Buff, menudo dramón! —Incluyamos también una organización secreta que controla al mundo desde la sombra. —La cosa va cogiendo color. —¿Y si metemos un investigador privado completamente idiota con ego desmedido? —No sé, no sé. —Pues añadimos soldados con metralletas cargadas de frases de autoayuda, frenéticas persecuciones en coche por la ciudad, esquimales que usan Tinder y campeonatos clandestinos de alargadores de aplausos. —¿Cuándo dices que se estrena?

La idea es que el público se ría. El instituto T. es una comedia con estética de cine negro y alma de astracanada hiperbólica. Mezclaremos los lenguajes de la escena y los recursos de la narrativa audiovisual. Desde Valle Inclán, hasta Leslie Nielsen, pasando por Mamet, Arrabal o un higienista dental de Albacete.

Queremos recuperar la comedia. Durante los últimos quince años, el humor ha ido desapareciendo de nuestras tablas al mismo ritmo que se esfumaba el uso de tildes entre los adolescentes. Sin embargo, a juzgar por los gustos en el audiovisual, lo cómico goza de una “mala salud de hierro”. Quizá tenga que cuidar un poco el colesterol y salir a correr un par de días por semana. Pero ahí está, siempre dispuesto a alegrarnos el día.

Por ello será el centro de nuestro juego escénico, el humor en todas sus vertientes. Gamberro, surrealista, inteligente, fuera de lugar, complaciente, ágil, directo. ¿Hay vocación crítica? Desde luego. ¿Hay vocación lúdica? Lo que más. El juego es el medio para tratar cosas serias manteniendo la distancia mínima de seguridad y no contagiarnos con el virus de la realidad. Así que jugaremos... y nuestra intención es que los espectadores se unan a la fiesta.



SINOPSIS

Rubén es una estrella en lo suyo. Trabaja en *Ramírez&Santos*, chistes, eslóganes y frases hechas. Sus éxitos son más que abundantes: solo a él se le podía haber ocurrido hacer memes con la foto de Julio Iglesias señalando al infinito, utilizar a Chuck Norris como metáfora del hastío de la sociedad o sacar fotos de un negro con grandes atributos para pasarlo por whatsapp. Es posiblemente, el autor vivo más leído en la actualidad. Un genio en la sombra que está pasando por el mayor momento de sequía creativa que recuerda. Pero nada de eso importa ahora. Rubén ha sido secuestrado.

Ricardo es un fracasado, le han echado del cuerpo de policía, su novia le ha dejado por un succionador de clítoris y confunde la cruz del Valle de los Caídos con el castillo de Blancanieves en Eurodisney. Sin embargo, le encanta su trabajo. Así que decide montárselo por su cuenta y hacerse detective privado. Volver al origen, como las películas en blanco y negro que veía de niño.

El jefe de Rubén (*único amigo del DaVinci de las redes sociales*) contrata los servicios de Ricardo para que busque a éste por las sórdidas y oscuras calles de esta ciudad llamada realidad sin hacer ascos a nada.

Como buen investigador, husmea por universidades, páginas de citas, campeonatos de alargadores de aplausos, comandos de terrorismo islámico y por sus propios recuerdos. Pero alguien le sigue y no quiere que la verdad salga a la luz.



El Instituto T. (*no podemos poner aquí el nombre completo, la vida del lector correría peligro*) lleva moviendo los hilos desde que acabó la Primera Gran Guerra. Sin que nos demos cuenta controla nuestras decisiones, conductas y pensamientos. Su método es sencillo: hacernos creer que somos inteligentes. Pero ahora se disponen a probar una nueva arma de control mental. La más potente creada hasta la fecha. Sólo les queda un escollo técnico para lograrlo y el único que puede conseguirlo es Rubén.

Pero quizá Rubén sea la misma persona que Ricardo y por eso no pueden encontrarse nunca.

Tal vez esto no es un texto para teatro y ese misterioso instituto (*que no, no podemos decirte el nombre, es por tu seguridad*) exista en realidad y supere la más terrible de las ficciones.

También puede que los espectadores, confiados en que vienen a pasar un rato divertido, se conviertan en sujetos de un experimento sobre control mental que haga tambalear los cimientos de su realidad.

O a lo mejor es sólo una comedia.



NOTAS DEL DIRECTOR

Contamos la historia hibridando la comedia como género teatral y la comedia cinematográfica de los años 80.

La agilidad es la clave para deambular por un gran número de espacios, situaciones, tramas que se entrelazan y para que 21 personajes se entrecrucen, aunque sólo sean tres actores, multiplicando así el efecto cómico.

¿CÓMO LO HARÍA LUBITSCH?

Si Billy Wilder tenía un cartel con este lema delante, el nuestro es ¿Cómo lo haría ZAZ? David Zucker, Jim Abrahams, Jerry Zucker, conocidos como ZAZ, obtuvieron un gran éxito en Los Ángeles a mediados de los años 70 del siglo pasado con su compañía de teatro *Kentucky Fried Theatre*. Posteriormente, trasladaron su visión de la comedia al cine, generando un estilo muy característico que creó escuela, conocido como *spoof* (*Aterrizaje como puedas*, *Top Secret*, etc.).



EL CINE NEGRO COMO TELÓN DE FONDO

La puesta en escena se vale de los recursos narrativos del cine negro norteamericano de los años 50, tanto para la interpretación como para su estética, estirando a los personajes que podrían aparecer en el cine negro convencional colocándolos en situaciones cómicas y absurdas.

Gorka Martín

LA COMPAÑÍA

Parece ser que coincidieron en el mismo colegio de Portugalete, así que aprendieron a leer al mismo tiempo. Y también parece que estudiaron juntos arte dramático. Al terminar, en 2001, crearon la compañía LAKANOSA y montaron un espectáculo titulado *A Tres Bandas* donde hacían locuras con gracia, aunque no todas.

Después, tablas, tablas y más tablas en bares, convenciones, festivales, teatros... en cualquier sitio donde había gente que los miraba, eso era lo más importante; porque ya se sabe que si un árbol cae en mitad de un bosque donde no hay nadie, tampoco es que haga mucho ruido.

Había que buscarse la vida, que eso de cobrar en B no era muy legal (*creemos que ya ha prescrito*), por lo que LAKANOSA quedó aparcada y sin impuesto de circulación en regla. Eso permitió que los tres individuos se embarcaran en proyectos escénicos por separado, muy distintos entre sí, desde la televisión hasta el teatro contemporáneo pasando por las varietés.

Y llega el presente, crisis sanitaria y económica mundial, el planeta al borde del colapso y teatros que no saben cuándo podrán funcionar con normalidad. El momento perfecto para volver. A LAKANOSA nunca se le ha dado bien eso de los planes de futuro, así que han decidido suspender el ERTE de dos décadas y reactivar la empresa para conmemorar con este nuevo espectáculo el vigésimo aniversario de la compañía ¡Nunca está de más una celebración!



EQUIPO ARTÍSTICO

DRAMATURGIA: JON ZABAL

Tras estudiar en la escuela de Arte Dramático Juan Antxieta y la diplomatura en dirección y guión cinematográfico por la escuela Séptima Ars, en 2008 escribe *Pensamientos encontrados*, estrenado en Umore Azoka de Leioa. *Basado en hechos reales* en 2014, *Médium* en 2015 y estrenado en el festival TAC. *Brainman* en 2017 y estrenado en el teatro Reina Victoria de Madrid. *Vuelo 15/40* en 2018, estrenado en el Festival de ilusionismo de Bilbao y en 2019 *Irracional*, estrenado en el festival Surge de Madrid.

Ha sido el dramaturgo de varias obras teatrales de humor como *A Tres Bandas*, *El Instituto T.* de Lakanosa Teatroa y *25 años con humor* para Javier Segarra.

En televisión ha trabajado de guionista en: *La primera noche*, *Más humor* y en los programas de magia, *La alfombra mágica* y *El club de los sentidos*.

ESPACIO Y DIRECCIÓN: GORKA MARTÍN

Tras estudiar Dirección de Escena en R.E.S.A.D. se forma con diversos profesionales. Como ayudante de dirección ha trabajado en *Triunfo de Amor* (bajo la dirección de Ana Zamora), en *Dido*, *Reina de Cartago* (con dirección de Jon Viar) y *El juego del César y Pantalone y familia* (siendo Guillermo Alonso del Real el director).

Ha dirigido *El Retablo de la Avaricia la Lujuria y la Muerte* de Valle-Inclán, *Judy Garland* y *el Gigante de Onix* producida por The Black View, *Guateque69* a partir de *Lo que son Mujeres* de Rojas Zorrilla (2018), estrenado en el Festival de Almagro y *¿Hamlet... es nombre o apellido?* producido por Tarambana Espectáculos.

También ha hecho el espacio y la dirección de *Una Dama Entre Bobos*, estrenada en el ClasicOFF 2015; *Vuelo 15/40*, estrenada en el Festival de Ilusionismo de Bilbao; *Irracional*, estrenada en el Surge 2019; *Antón Martín* o *No Hay Más Mus*, estrenado en el Festival Surge 2018.

ESPACIO SONORO: JON ANTÓN

Estudio en la universidad Blanquerna de Barcelona formación vocal, auditiva y canto además de lenguaje musical, armonía y composición clásica. Se especializa en composición para medios audiovisuales en el centro superior Katarina Gurska de Madrid, donde estudia junto a Carlos Duque y Eva Gancedo entre otros.

Trabaja como compositor para la agencia publicitaria James Brand & Co. Es el diseñador sonoro de las obras teatrales *A Tres Bandas*, *Antón Martín* o *No hay más mus*, *Muchas Noches Muchas Gracias* e *Irracional* de Jon Zabal. En la parcela audiovisual se ha encargado de la web serie *INperfectas*, el cortometraje *Insomnia* para IRTVE y del cortometraje de animación *Utac*. Además, es fundador del *Jon Anton Ensemble* donde ejerce como compositor y pianista.

ILUMINACIÓN: ALAINE ARZDZ

Estudió la licenciatura en Bellas Artes de la UPV/EHU en la rama de audiovisuales y fotografía. Ha trabajado como técnico de iluminación en diversas compañías vascas y en conciertos musicales.

Como diseñadora de iluminación ha trabajado en *Metidas en harina* de LaRessistens. *Las presidentas*, *La Historia del Noctámbulo* y *Bella* de Nexoteatro, *Karma* de Natalia de Miguel, *Munstro Kabareta* con Mama crea, *Boris & Ingrid* de 2Theatre, *Drakula Buruz Behera* de Ameztu producciones, *Kuolulo zuhaitza* de Ttipia y *¡Ave, Osos!* de El mono habitado.

VESTUARIO: ENRIQUETTA VEGA

Actriz profesional y diseñadora de vestuario desde hace más de 15 años. Ha desarrollado su labor en diferentes compañías vascas, así como en varios proyectos personales. Ha sido la diseñadora de vestuario en proyectos como *Procrastinación... o tengo un pato en la nevera que se llama Dostowesk*, *Comida para Perro*, *Calla y come* con La Cocina Escénica. Esta última premiada a la mejor obra de teatro en la feria internacional de Huesca y nominada a los MAX a obra revelación 2012. En este 2020 han sido nominados de nuevo por *Kale Gorrian/Deshaucio*.

También ha hecho el vestuario de *Godot*, *Cabaret Chihuahua* y *Hoy Última Función* para Pabellón nº6, *La hormiga y la cigarra* para Markeliñe teatroa y en el Teatro Arriaga ha hecho el vestuario de *Una Casa de muñecas* y el *Cuertito Angelica Lidell*.

AUDIOVISUALES: MIKEL ANTERO

Estudió Bellas Artes en la Universidad del País Vasco. Trabajó en KunstHal, donde dirigió el ciclo de animación, escuela superior de diseño y animación de Irún. Ahora da clases de concept design para videojuegos y diseño de personajes para animación. Ha trabajado como director de fotografía, operador de cámara, postproducción del programa *VHS* para el TERRAT y el canal TNT. También ha sido realizador y posproductor para diversas empresas como *Vaya Semanita* de Pausoka y Estiko. Posteriormente formó la suya propia, UNDO Animotion.

ELENCO

JAVIER ANTÓN



Ha trabajado como Actor en el programa de humor *Vaya Semanita* de Pausoka Producciones en EITB, series de Televisión como *Con el Culo al Aire*, *Allí Abajo* en Atresmedia, *Ciega a Citas* en Mediaset y *Dar Cera Pulir Cero* de Movistar; en películas como *249*, *La noche en que una becaria encontró a Emiliano Revilla*, de Luis Ferrández y *Abracadabra* de Pablo Berger.

En Teatro ha trabajado en montajes como *Cocidito Madrileño* de GLU GLU Producciones, *Vaya Semanita* de Pausoka, *El Ministro* de Arequipa Producciones, *Smoking Room* de Octubre Producciones y *Dos+Dos* de Pentación Espectáculos.

GORKA MARTÍN



Ha trabajado como Actor en Pikor Teatro en *Pisa la Raya/Zapaldu Marra*, *Qtmeto!/JoKoauT!* y en *REDados*, en el CDN en *La comedia que nunca escribió Mihura* dirigida por Tamzin Townsend, *La Teatral* de Arniches, *El Juego del Cesar* y *Pantalone y Familia*, *Crónica de una casa real* con Teatro del Galo Real, en Vaiven Producciones en *Último Tren a Treblinka*, *L'equivoco stravagante* en el Teatro Arriaga y en diversas operas en el Teatro Real y Teatros del Canal.

Trabajó en diversas series televisivas como *Goenkale*, *Con el Culo al Aire*, *Qué Vida más Triste*, *Presunto Culpable* y *Ángeles y demonios* y en diversos telefilmes como *El precio de la libertad* o *Gernika Bajo las Bombas*.

JON ZABAL



Actualmente presenta tres espectáculos: *Brainman* e *Irracional* en teatros y *Vuelo 15/40* pensado para la calle. Otros espectáculos anteriores son *Pensamientos Encontrados*, *Basado en hechos reales* y *Médium*. También ha trabajado en la televisión en ETB en *La primera noche*, *Más humor*, *La alfombra mágica* y *El club de los sentidos*.

Como actor, Jon ha trabajado en *A Tres Banda*, *El Instituto T.* y en la serie *Kapital* de Telemadrid.

Por otro lado, ha sido asesor de distintas producciones teatrales en temas relacionados con el ilusionismo para Hortzmuga, Esescena, Cal McCrystal, etc.

LAKANOSA

CONTACTO

aireaire

+34 944 260 496 / +34 620 543 668
aireaire@aireaire.com