

DKV, fabrika de teatro... *presenta:*

# 2984 EL PROGRAMA

## **Equipo Humano**

Compañía compuesta por Iñigo Salinero y David Gutierrez, alaveses con experiencia en la producción (Ameztu Produktzioak, Cotillas en 3D, Organik,...) y en la interpretación tanto teatral como audiovisual (Alli Abajo, Todos Nacemos Vascos, Astokilo, Errementari)

En la dirección contamos con **Miguel Muñoz**. Director teatral fundador de Zanguango, y que además de dirigir los espectáculos de Zanguango ha dirigido espectáculos para otras compañías. Ganador de 2 premios MAX, el último al mejor espectáculo de calle 2020.

La distribución corre a cargo de Aire Aire, consolidada distribuidora teatral.

## **Sinopsis del espectáculo:**

Estamos a punto de acabar el tercer milenio, en una sociedad distópica, donde el ocio y el divertimento hacen más llevadero el control social. Una de las actividades que organizan para distraer a la poblaciones el programa espectáculo “Digitalizando el pasado”, en el que dos pseudo-arqueólogos digitalizan (hacen desaparecer) los vestigios del pasado que encuentran. Pero esta vez, el hallazgo va a provocar reacciones encontradas en nuestros protagonistas y se producirá un fallo del sistema.

## **Elementos significativos del espectáculo:**

En la dramaturgia presentamos una distopía, una sociedad futura del año 2.984, y desde ahí echamos una mirada cómica a nuestro tiempo, digamos que hacemos, digamos que hacemos un estudio antropocómico de la sociedad actual.

Lo presentamos como un programa-espectáculo de entretenimiento en vivo y en streaming, en el que dos antropólogos nos muestran las pertenencias de una mujer del siglo XX halladas en una obra. Pero esta vez, algunos hallazgos empiezan a provocar reacciones y emociones inesperadas en el conductor del programa, lo que nos llevará a un final inesperado.

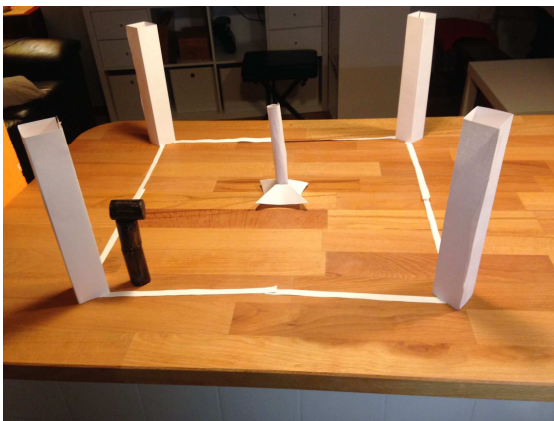
El texto como la pieza entera, es una creación colectiva y tiene el objetivo de ser de carácter humorístico/sarcástico.

En lo que a la escenografía se refiere se trata de un espacio cuadrado delimitado por 4 columnas blancas y cuadradas. Un ambiente limpio. El público se dispone en cada lado del cuadrado viendo el espacio de actuación y también al público de enfrente. Todo el equipo técnico está integrado y oculto en las columnas cuadradas. Valoramos la sencillez y a la vez la eficacia de la propuesta espacial por la limpieza y adecuación a la historia

### Elementos singulares del proyecto:

“2984, el programa” se trata de un espectáculo de teatro de calle para representar en la calle, no de un espectáculo de teatro que se hace en la calle. Al tener al público enfrentado, gracias a la escenografía cuadrada, este será parte activa de “El programa”, y acompañará a los 2 personajes en todo momento.

Se pretende crear una reflexión del sistema en el que vivimos y hacia donde nos está llevando.



\* El público se colocará en los 4 costados, detrás de la línea blanca. El palo negro es del tamaño de un persona