

# la verbeníSSima

en el espectáculo cómico musical

¿TU ABUELA  
ESCUCHABA TRAP



Laura Inclán aborda la perspectiva feminista y política desde el humor como cupletista y se hace llamar

## la verbeníSSima

en su quehacer  
como cabaretera ibérica.



Un cabaret moderno  
ibérico con La Verbenísima y su pianista.  
Una comedia musical feminista e histórica.

Descubriremos que el cabaret existió en nuestros teatros  
desde S. XIX en forma de **cuplés** y gozó de muy buena salud,  
hasta 1939, fecha en la que fue prohibido.

¿Eran nuestras cupletistas **las reinas del trap** de nuestro siglo XIX y XX?  
De este debate tan actual os contaré y cantaré en el espectáculo.  
De cuplés, de Trap y transgresión, ¿es el Trap actual feminista o machista?  
¿son las traperas y cupletistas liberadas o esclavas de cánones?  
¿eran nuestras cupletistas machistas o feministas?

Os hablaré de esas mujeres modernas, guerreras y transgresoras,  
que por primera vez hacían cosas solo reservadas para los hombres y “tan peligrosas”  
como actuar, vivir solas o con amigas, administrar ellas mismas su dinero, ser empresarias  
de teatro, fumar, no casarse, ni tener hijos, abogar por el divorcio y el voto femenino,  
cortarse el pelo cortito... pero no “cortarse ni un pelo”  
a la hora de hablar de sexo.

Se atrevieron a ser **divertidas y muy cómicas...**

¿Cómo se le ocurre  
a una mujer del siglo XIX ser cómica  
y sarcástica contra el patriarcado?  
¡Es el colmo de la irreverencia!

“Homenaje a las cómicas  
rebeldes y prohibidas  
en nuestros  
teatros de antaño”



No confundiremos  
cuplé con copla, nada tiene que ver con  
ese género andalucista que tanto  
el franquismo se encargó de difundir para volver a poner a  
la mujer en el lugar que se le daba : la casa, el hogar,  
y a llorar con la peineta la ausencia de su amado.



Nuestras mujeres eran de armas tomar, no lloraban por ser abandonadas.  
Hacían una fiesta de ello. Eran valientes e independientes trabajadoras,  
de clase humilde que aspiraban a vivir de algo diferente a lavar,  
coser la ropa de los ricos, o ser sus sirvientas.

Muchas sufrieron el destierro de sus casas o insultos  
que les acompañarían toda la vida, porque la libertad  
para las mujeres siempre tiene un precio.

Surgieron de todas las provincias , pueblos y aldeas y de las colonias de Cuba y más allá.  
“La chelito”, española nacida en Cuba, “La Goya” era de Bilbao “Raquel Meyer” de Tarazona,  
“La Bella Dorita” de Almería.

Todas hicieron tourné sin parar por toda la geografía ibérica,  
arrasando y llenando los teatros, y además giraban por París, Viena, Berlín, Méjico,  
Argentina, Uruguay...etc. ¿Cómo es posible que no conozcamos  
a estas guerreras cupletistas?

Si a unas mujeres antepasadas nuestras les metían en la cárcel por cantar  
y hablar de cosas prohibidas. Se montaban escándalos y cerraban teatros  
a pesar de estar llenos a reventar con el amor del público popular que escuchaba  
de boca de ellas lo que no podían decir ellos mismos.

**Entonces es que esta historia  
se merece un espectáculo.**

**“Nuestras heroínas  
hacían cuplés muy irónicos  
e irreverentes que tal vez hoy  
no pasarían la Ley Mordaza.”**





## Laura Inclán, alias **la verbeníSSima** Cupletista y cómica

Laura Inclán Nichol es cómica, de madre inglesa y una payasa desternillante que ha cambiado la nariz roja por la peineta. Actriz y cantante de musicales y licenciada por la RESAD Real Escuela Superior de Arte Dramático y en ballet clásico. Colaboradora habitual de LEO BASSI, con quien lleva años transformando la denuncia política en una fiesta real. Junto a él gestiona el espacio [www.iglesiapatolica.com](http://www.iglesiapatolica.com), en Lavapiés. Allí **LA VERBENÍSSIMA** actúa en sus “**MISAS RÉQUIEM POR LA BOHEMIA DE LA VAPIES**”, cuestionando la actualidad de la transformación del barrio en un lugar gentrificado y el papel combativo y feminista en la historia de las mujeres de los barrios populares.

Ha participado como actriz en las películas: **AIRBAG**, de Juanma Bajo Ulloa, **INSOMNIO**, de Chus Gutiérrez, **LIBERTARIAS**, de Vicente Aranda y **PAJARICO** de Carlos Saura

Es ganadora del Premio AISGE A LA MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA en el Festival de cine fantástico de SAN SEBASTIÁN 2001, por la película “El hombre ubicuo” dirigida por los hermanos Juanma y Eduardo Bajo Ulloa.

## Magic Melody, musical familiar en inglés

Laura Inclán interpreta este espectáculo familiar en inglés titulado Magic Melody , una comedia musical con pianista para edades de 2 a 12 años.



[laurainclanlaverbenissima](https://www.instagram.com/laurainclanlaverbenissima)



[@laura\\_Inclan](https://twitter.com/laura_Inclan)

