

## RIDER TÉCNICO

### *"Entre dos abrazos"*

**IMPORTANTE:** Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de disponibles en cada teatro, sala o espacio escénico de calle.

**RESPONSABLE TÉCNICO:** Carmen Navarro T.

Tel.: + 34 647627463

E-mail: armatedearte@gmail.com

**DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO:** 45 minutos

**TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE:** 8-4 horas aprox.

**PERSONAL ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA:** 2 Actores.

**PERSONAL TÉCNICO de la COMPAÑÍA:**

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Técnicos	1 ó 2	1 ó 2	1 ó 2

#### **Observaciones:**

Dependerá de las dificultades técnicas que ofrezca el espacio y el tiempo del que se disponga.

Si la compañía ha de realizar el montaje técnico por completo y desde cero en un teatro o sala compleja, el tiempo de montaje variará de 4 a 8 horas.

**PERSONAL TÉCNICO TEATRO / Teatro o Sala contratante:**

	<u>Montaje</u>	<u>Desmontaje</u>	<u>Función</u>
Iluminación:	2	1	1
Sonido:	1	1	1
Carga – descarga:	0	0	0

**ESCENARIO:**

**Dimensiones mínimas del escenario:**

Ancho de embocadura: 6 m.

Profundidad: 5 m.

Altura peine o parrilla: 4 m.

**Equipamiento escénico necesario:**

Escenario a la italiana.

Cámara negra disponible para su uso.

3 Varas (electrificadas) de iluminación: 2 sobre el escenario y 1 puente de sala.

2calles (electrificadas).

**Observaciones:**

Es recomendable nivel de escenario 0%

Si la representación fuera teatro de calle, dichas necesidades variarían intentando adaptarse a la dotación y características del espacio.

**SONIDO / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:**

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
1	Equipo de sonido con lector de C.D.	
1	Mesa mezclas .	
2	Pantallas acústicas P.A.	
2	Pantallas acústicas para monitores	
2	Micrófonos inalámbricos de diadema	Prescindibles *

**Observaciones:**

Rack de etapas, ecualizador y cableado necesario para el montaje.

La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio.

\*La compañía lleva dos micrófonos inalámbricos A.K.G.

**ILUMINACIÓN / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:**

**Potencia de acometida y regulación:**

24 canales de dimmer de 2,5 kW

<u>UNIDADES</u>	<u>ELEMENTO</u>	<u>OBSERVACIONES</u>
1	Mesa de control de iluminación.	Programable
10	Recortes - 750Kw	Porfafiltros
5	P.C. - 1 Kw	Viseras - Portafiltros
20	PAR 64 - 1 Kw - Del nº5	Portafiltros
6	PAR 56	Portafiltros
4	CUARZO – 1Kw	Portafiltros

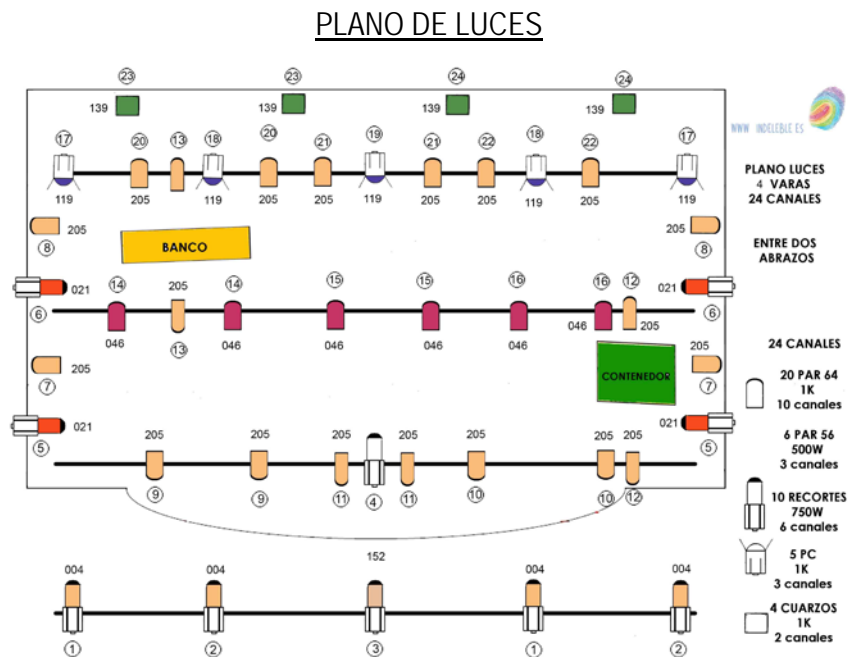
**Observaciones:**

La luz de sala debe ser regulable preferiblemente.

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.

Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.

Todos los filtros serán aportados por la compañía.



**IMPORTANTE:**

Es imprescindible que todos los controles de luz y sonido se hallen situados en el mismo espacio.

**CAMERINOS:**

Necesario un camerino para los dos miembros de la compañía.

**VARIOS:**

Esperemos que disfruten de nuestra Compañía.