

Artículo de Toni Rumbau en Titeresante:

‘JOJO’, DE YTUQUEPINTAS

Desconocía el trabajo de esta prestigiosa compañía catalana de Mataró, nacida alrededor del trabajo del artista Borja González en el año 2012 y que se basa en el arte con arena. Es importante conocer el *background* de este joven artista, con una amplia formación en artes plásticas y en las circenses de equilibrios acrobáticos, lo que le da un complejo y singular perfil de ‘animal escénico’ que, desde el inicio de su compañía Ytuquepintas, se ha centrado en el dibujo y la creación visual con arena proyectada en una pantalla.



Fotografía de Iñigo Royo.

Y realmente impresiona ver la maestría de su hacer y deshacer imágenes con arena, una técnica de gran impacto en la que la gestualidad de brazos, manos y del mismo busto del ejecutante -Borja González-, genera las imágenes que vemos en una gran pantalla que hace de ciclorama del escenario. Conjugación imagen, figura y gestualidad, que vemos en las tres dimensiones de la realidad -pues el artista actúa de cara al público- y en las dos dimensiones de la pantalla, es la base principal del trabajo de la compañía. Una relación compleja y simple a la vez, fascinante en sí misma. Acompañarla de una historia no es en realidad indispensable, aunque ayuda a mantener la atención especialmente de un público familiar o escolar, como se dio el caso en la función en el Teatro Leidor de Tolosa, lleno hasta los topes de niños.



Fotografía de Iñigo Royo.

En 'Jojo', Borja González, acompañado en el teclado por Roc Sala y con la animación actoral del titiritero Alberto Munilla (más el acompañamiento artístico que tuvo en su día a cargo de Enrique Lanz y Yanisbel Martínez, según reza el programa), nos cuenta la vida de un orangután, esa especie de primates considerados por algunos como una de las aristocracias del Planeta, más humanos que los mismos humanos, que se hallan en peligro de extinción. Y para ello, la compañía se sirve de un muñeco en tres dimensiones manipulado por Alberto Munilla y el mismo Borja González, que realmente se acerca mucho a la gestualidad propia de los también llamados *pongos*. En seguida el manipulador Borja deja el muñeco en manos de su compañero para centrarse él en la mesa de dibujo con arena, sobre la que empieza a crear los escenarios y los diferentes personajes que salen en ella.



Fotografía de Iñigo Royo.

Magníficas las caracterizaciones del joven orangután Jojo, las imágenes de la selva, mientras se nos muestra como los espacios naturales de estos seres libres se van degradando para convertirse en zonas urbanas donde impera el derribo y la construcción. Hay un profundo mensaje ecologista que clama contra la desaparición de esta especie animal, y de tantas otras que día a día nuestra civilización depredadora elimina. Un mensaje que se suma a este clamor general por la conservación de la naturaleza y de nuestros colegas en el Reino Animal. Eliminar a las demás especies, ¿no es poner en peligro a la nuestra, suprimiendo los diferentes eslabones que sustentan nuestra existencia? Obviadas que sin embargo en lo colectivo somos incapaces de asumir.

Imágenes del espectáculo ‘Sueños de Arena’, de Ytuquepintas.

Sin duda la respuesta pasa por una gestualidad explícita al respecto, que junto a la denuncia o a la llamada, se afirme como acto creativo. Es en esta línea donde se sitúa el trabajo de Borja González y su equipo, en el ansia de afirmar una gestualidad creadora que exalte con imágenes poderosas nuestra imaginación consciente. Una labor de impacto y de enorme relevancia.