

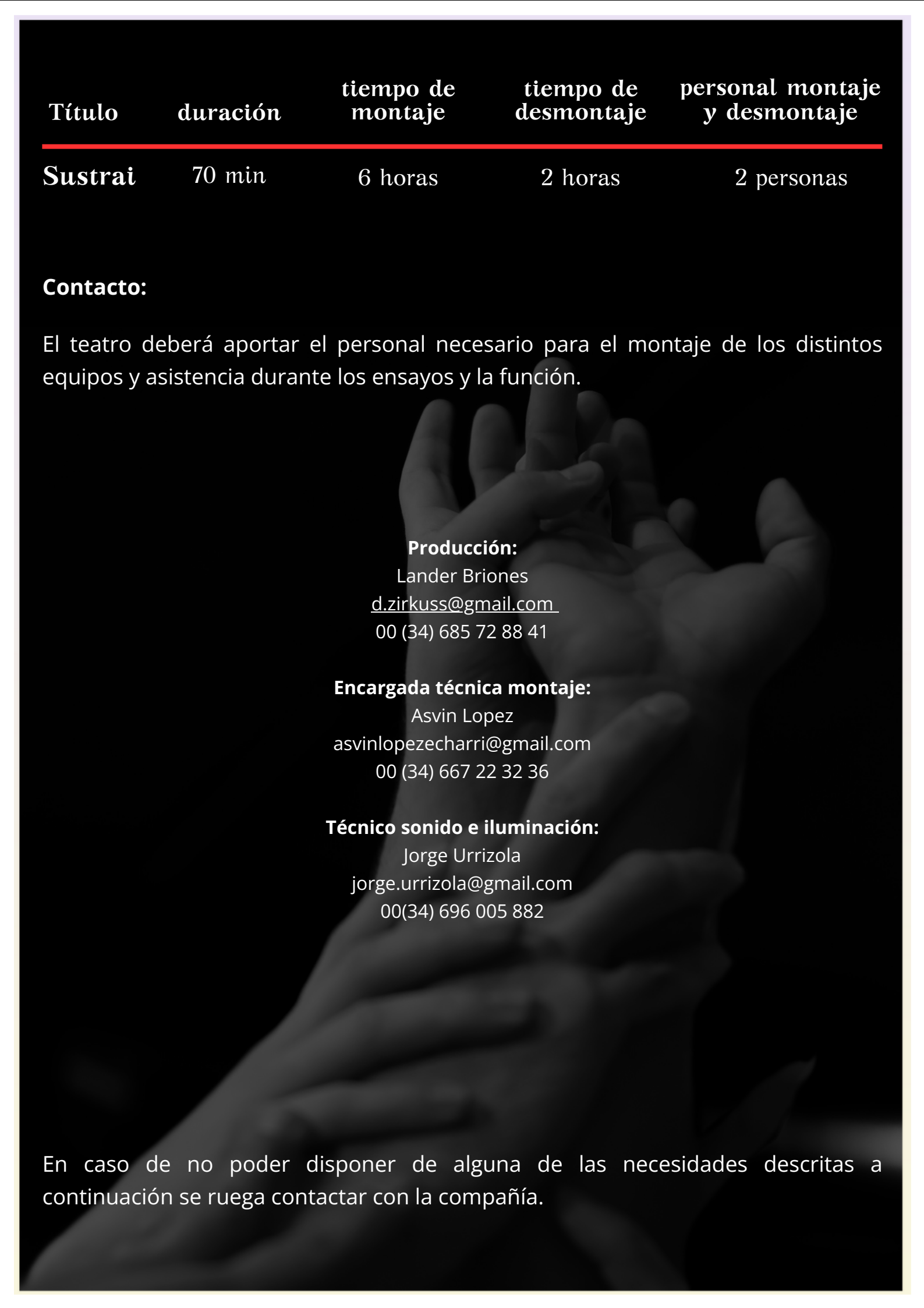
A hand with yellowish-brown skin lesions is shown against a background of crinkled, translucent plastic. The lesions are concentrated on the back of the hand and fingers. The overall image has a somber and clinical feel.

SUSTRAI

by



dossier técnico-sala



Título	duración	tiempo de montaje	tiempo de desmontaje	personal montaje y desmontaje
Sustrai	70 min	6 horas	2 horas	2 personas

Contacto:

El teatro deberá aportar el personal necesario para el montaje de los distintos equipos y asistencia durante los ensayos y la función.

Producción:

Lander Briones

d.zirkuss@gmail.com

00 (34) 685 72 88 41

Encargada técnica montaje:

Asvin Lopez

asvinlopezecharri@gmail.com

00 (34) 667 22 32 36

Técnico sonido e iluminación:

Jorge Urrizola

jorge.urrizola@gmail.com

00(34) 696 005 882

En caso de no poder disponer de alguna de las necesidades descritas a continuación se ruega contactar con la compañía.

Escenario- Maquinaria- Vestido

Medidas óptimas:

Ancho: **10 metros** - Fondo: **8 metros** - Altura mínima a anclajes: **6 metros** (dimensiones mínimas: 8 x 6 metros).

Hombros: 2 metros

Cámara negra: Sí. Sin fondo/telón con patas (italiana recta). Sustituimos fondo por plásticos que aporta la compañía.

Suelo: liso y llano, sin pendiente. No se requiere suelo específico de danza pero el entarimado del escenario deberá presentar buenas condiciones generales. En caso de presentar imperfecciones, se valorará la instalación de un suelo de linóleo.

Escenografía: La compañía aporta algunos elementos escenográfico: Estantería de madera, figuras de escayola, atrezzo de taller de escayola, etc.

Imprescindible:

Puntos de anclaje para suspender elementos de acrobacia aérea. Mínimo: tres (trapecio, cuerda y tela aérea). Plataforma/elevador para montaje.

Nota: Se requerirá el uso de partículas de humo durante los ensayos y el espectáculo (aporta la compañía).

Iluminación

Listado de equipamiento para **diseño completo de 54 ch:**
(Ver planos adjuntos)

- 32 PC de 1kw.
- 10 Recortes 25-50°.
- 1 Recortes 15-30°.
- 2 PAR 64 CP62.
- 11 Panoramas 1kw (telón trasero).
- 3 Recortes ó PC en galería frontal para luz general.
- 12 Par Led RGB (consultar).
- 2 Varas electrificadas en escenario.
- 8 Torres de calle de 3 metros de altura.

La compañía aporta su **control de iluminación** GrandMA 3.

La compañía aporta una **máquina de partículas de humo** junto con un ventilador.

Se enviará **plano adaptado** al espacio y sus características.

Posibilidad de adaptar el equipamiento a otros espacios diferentes a teatros. Estimación de equipos necesarios, a concretar en función de cada espacio:

- 45 Wash ó Par Led con multichip RGBW led de al menos 350w.
- 10 Spot con fuente led de al menos 600w y óptica zoom de al menos 40° en su máxima abertura.
- 11 Strobe Led.
- 8 Estructura de Truss tipo tótem de 4 metros de altura.
- 2 Estructura de Truss suspendido de 10 metros de ancho.

Nota: El control de iluminación y sonido estará instalado preferiblemente en el fondo del patio de butacas o en un palco centrado con una visibilidad perfecta de todo el escenario y pegado al control de sonido (UN TÉCNICO OPERA LOS DOS CONTROLES). Nunca en cabinas cerradas o aisladas de la zona de audición del público.

Sonido

Sistema de P.A. con presión y cobertura adecuada a la sala en todo el espectro audible.

Doble sistema de **side fill** colocado en primera y tercera calle, ambos colocados detrás de las torres de focos de calle y con un mismo envío estéreo para ambos.

Macboock Pro con Qlab y una tarjeta de sonido de la que se enviará una señal estéreo a mesa (XLR ó Jack). (Equipo aportado por la compañía).

Video

El espectáculo no contiene video proyecciones o cámaras.

Rigging

Para la realización del espectáculo será necesario contar con seis puntos de anclaje en vigas o truss que soporten cargas dinámicas (adjunto plano referencia).

La colocación de elementos aéreos, requiere un estudio técnico previo al montaje, para la adaptación del espectáculo al espacio.

Los elementos a suspender son:

- 1 Trapecio doble: 1,20m entre **2 puntos fijos** de anclaje. Altura mínima a suelo: 4m.
- 3 cuerdas lisas: **3 Puntos fijos**.
- 1 tela aérea: **1 Polipasto** con punto de anclaje en hombros.
- 6 llamados: **6 puntos fijos** con poleas pequeñas para la retirada de los elementos a hombros.

Nota: En caso de no contar con estas posibilidades, contactar con la compañía para adaptar el rigging al espacio.

Otros

- Camerinos para 10 personas. Acondicionados, limpios y con baño.
- Agua mineral durante el montaje, desmontaje y la representación.
- Sala libre para poder realizar el calentamiento antes de la actuación y al menos una hora y media en escenario para preparación.
- Espacio de parking para poder dejar las furgonetas de montaje.

Personal Técnico para montaje y función:

Personal Técnico que aporta la compañía:

- 1 técnico de iluminación y sonido

Personal técnico que aporta el teatro:

- 1 técnico de sonido e iluminación
- 1 técnico de rigging
- Personal de sala

Horario tipo

Propuesta genérica de horarios para una función a las 20.00:

9.00: Llegada de personal técnico

9.00 a 10.30: Instalación de puntos de rigging

9.00 a 14.00: Montaje de equipos de iluminación y ajuste de cámara negra

14.00 a 16.00: Parada para comer

16.00 a 17.30: Pruebas de sonido e iluminación

17.30 a 19.00: Ensayo o pase técnico con artistas

19.00 a 19.30: Acondicionamiento del espacio para apertura de sala

19.30 a 20.00: Apertura de puertas

20.00 a 21.05: Show

21.10 a 22.00: Desmontaje



ANEXO 1

PLOT RIGGING

