

FICHA TÉCNICA

AMBULANT



LA FAM PRODUCCIONS

FICHA TÉCNICA

NECESIDADES GENERALES:

- Necesitamos aparcamiento para 3 vehículos tipo furgoneta de caja cerrada.
- Es necesario acceso directo desde los vehículos al escenario, de no ser así es necesario contactar con la compañía para buscar soluciones posibles.
- Debido a la cantidad de material técnico que aporta la compañía, será necesario tener en cuenta un espacio amplio en el escenario o cerca del mismo para almacenar los flycases vacíos durante la representación.
- Tiempo estimado de montaje: 5 horas.
- Tiempo estimado de desmontaje: 2 horas
- Necesitamos a 4 personas de carga y descarga disponibles durante todo el montaje y desmontaje de la obra.
- Así mismo serán necesarios al menos 2 técnicos para asistencia de sonido e iluminación con completo conocimiento de la sala y su material técnico.
- Espacio escénico ideal: 10x10 metros (Ancho y fondo).
- Espacio escénico mínimo: 9x8 metros (Ancho y fondo).
- Si el escenario tiene una pendiente igual o mayor al 3% avisar a la compañía. La compañía se reserva el derecho a adaptar algunas técnicas al espacio por motivos de seguridad en caso de inclinación del escenario.



PLANING DE TRABAJO:

- 09:00H A 14:00H – MONTAJE TÉCNICO*
- 11:00H A 14:00H – ACCESO DE LOS VEHÍCULOS ESCENOGRÁFICOS*
- 14:00H A 15:30H – DESCANSO PARA COMER
- 15:30H A 18:00H – LLEGADA DEL EQUIPO ARTÍSTICO Y ENSAYO EN EL ESCENARIO
- 18:00H A 20:00H – PASE A LA ITALIANA Y AJUSTES TÉCNICOS
- 20:00H A 21:15H – FUNCIÓN
- 21:15H A 23:00H – DESMONTAJE ESCENOGRÁFICO Y TÉCNICO*

*Imprescindible disponer de 4 personas de carga y descarga durante las 5 + 2 Horas.

NECESIDADES DE ILUMINACIÓN:

La compañía aporta la mayoría del material de iluminación necesario incluyendo: focos móviles, pares led, barras de led, máquinas de humo y cableado de dmx, así como nuestra propia mesa de iluminación, incluyendo un nodo ART-NET de 4 universos.

La compañía necesita que el teatro aporte lo siguiente:

-1 cable de red CAT-5 o CAT-6 desde la cabina de control hasta el escenario a pie de varas. Utilizaremos 4 varas en el escenario a las distancias indicadas por el plano adjunto. No es necesario que las varas estén electrificadas ya que podemos electrificar con facilidad varas normales añadiendo los dos directos necesarios, priorizaremos siempre que se respeten las distancias antes de que las varas estén electrificadas. Las varas deberán estar limpias de focos a la llegada de la compañía.

-En cada una de las cuatro varas necesitaremos dos directos independientes de 16A.

-Utilizaremos 8 calles en las posiciones indicadas por el plano. Necesitaremos como mínimo 1 directo de 16A para cada grupo de 4 calles.

Además de los directos indicados, necesitaremos 4 directos más de 16A en las posiciones de las tres máquinas de humo indicadas en el plano y en el suelo en el frontal del escenario.

En lo referente al material de iluminación del teatro la compañía utilizará, incluyendo focos, canales de dimmer y cableado:

-Frontal blanco genérico de entre 6 y 8 focos para cubrir desde el proscenio hasta las 3 cuartas partes del escenario.

-2 recortes en banderas con ángulo suficiente para iluminar el fondo de escena.

-2 focos PAR a los lados de boca de escenario enfocando las varas para dar luz a los acróbatas en las escenas que lo requieran.

-2 canales de dimmer independientes con carga en las posiciones de las máquinas de humo bajo.

En lo referente al cableado de corriente la compañía aportará lo necesario para cubrir las varas, las calles y el frontal, pero el teatro deberá aportar todo el cableado de corriente necesario para llegar con las tomas directas solicitadas hasta los puntos indicados.

NECESIDADES DE SONIDO:

La compañía viaja con un ordenador Mac con Qlab manejado por el técnico de la compañía desde la cabina del teatro. Así como la microfonía necesaria para la realización del espectáculo y una manguera de 8 canales que llega a la posición de la máquina de humo bajo de hombro derecho.

La compañía necesita que el teatro aporte lo siguiente:

- Equipo de sonido adecuado a la sala.
- Mesa de sonido con al menos 3 envíos independientes de monitores y 16 canales.
- Cable de mini-jack stereo a dos canales de la mesa de teatro.
- 2 monitores con el mismo envío a los lados de la boca del escenario.
- 1 monitor con envío independiente en la posición de la máquina de humo bajo de hombro derecho.
- 1 envío de XLR en la posición de la máquina de humo bajo de hombro derecho.
- 8 canales de XLR en la posición de la máquina de humo bajo de hombro derecho.

HALL DEL TEATRO:

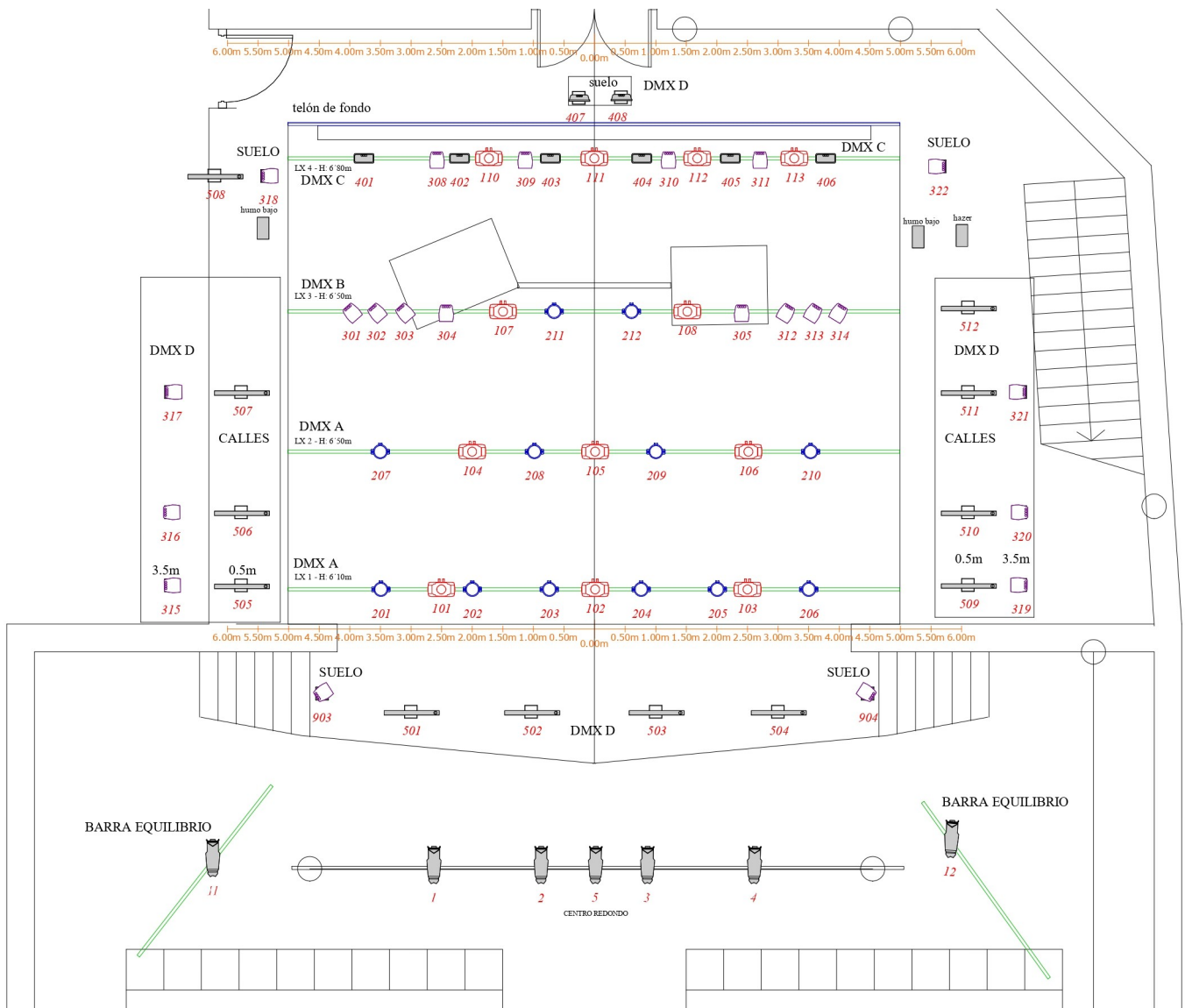
-La compañía instala en el hall del teatro algunos elementos escenográficos tales como baúles, cajas de madera, maletas, carteles, farolas y gran cantidad de atrezzo a modo decorativo.

Este montaje escenográfico en el hall se adapta según el espacio del hall del teatro.

Únicamente se necesita disponer de 4 schuckos para poder conectar unas bombillas de bajo consumo. No se requiere de ninguna otra necesidad específica.



PLANO DE LUCES:



CONTACTOS TÉCNICOS:

RESPONSABLE EN GIRA – Sergio Heredia (696 74 84 88)
info@lafam.es

RESPONSABLES TÉCNICOS - lafam@iberianlynx.es