



Company Midnight

Presents:

US



SINOPSIS

Descripción:

“US” es una colaboración entre Joris Verbeeren y Simone Scaini. Para este espectáculo, tomaron inspiración de sus vidas diarias y sus pasiones compartidas. Simone es acróbata y Joris es malabarista. Para este espectáculo, se sumergieron en el mundo del lanzamiento de cuchillos y pasaron 3 años explorando e innovando esta técnica circense tradicional.

Alejados de la imagen clásica del lanzador de cuchillos y su asistente, siguen buscando el peligro y la emoción que a todos nos encanta del circo clásico. Una actuación circense contemporánea llena de tecnología con toques tradicionales de malabarismo, slapstick, cocina japonesa, flairtending y magia...

Además de las disciplinas circenses utilizadas en el espectáculo, el dúo ha desarrollado un tercer elemento: la estructura. 100 objetos cuelgan de la estructura que pueden caer en cualquier momento, todos controlados por una computadora y un solo botón rojo.

Para esto, han desarrollado su propio sistema y software. Todos los efectos teatrales están completamente controlados por los actores desde el escenario. Una combinación de habilidad, tecnología y un toque de comedia.

Us

Una visión de la vida cotidiana de dos Homo Sapiens Idioticus únicos. Compañeros en el crimen a quienes les gusta buscar peligro, preferiblemente con cuchillos, muchos cuchillos...

Su hábitat natural es un pequeño universo inseguro donde algo podría caer en cualquier momento.

Una mezcla poco saludable de lanzamiento de cuchillos, una computadora rebelde y muchas malas ideas.



Ficha Artística:

De y con:

Joris Verbeeren
Simone Scaini

Diseño de luces:

Seppe Brouckaert

Coaching:

Wennie Deruyck
Sander Decuyper
Maxime Dautremont
Hanne Vandersteene
Craig Weston

Video promo:

Jakob Rosseel

Asistencia técnica:

Felix Repp
Emmanuele Marangon

Residencias:

Transfo Labo
Cirkl Leuven
CC De Ververij
Transfo Zwevegem
Kunsten op Straat
Mira Miro
Perplx
With the support of the
Flemish Government

Sonido:

Matthias Hoste

La Compañía:



Company Midnight ha sido creada en 2015 bajo el apoyo de la asociación Shake That y es una colaboración entre Simone La anterior colaboración en Shake That, donde han compartido la misma pasión por la noche y un sin fin de experimentaciones juntos, los ha inevitablemente llevado a la creación de esta compañía.

Joris es un autodidacta, amante de lo slapstick, de la manipulación de objetos cotidianos y de la noche...

Simone es un neurótico, autodidacta y "Mad Professor".

Chauvinistas en relación con la comida y la bebida, también poseídos de la noche...

Juntos crean el espectáculo "US" donde se han sumergidos en el mundo del lanzamiento de cuchillos dándole una vuelta novedosa y única.



PRENSA

<https://www.aroundaboutcircus.com/knives-chaos-and-a-man-cave/>

Cuchillos, caos y una cueva para hombres: dos genios al límite



Lolita Tomsone

4 de septiembre de 2024 • 4 minutos de lectura



Company Midnight, *US* © Sarah_Vanheuverzwijn

Entrar en el plató de [Us](#) en el [Festival de Circo Re Riga!](#) fue como entrar en una cueva de hombres: un garaje caótico donde dos hombres buscan refugio del mundo, tal vez escondiéndose de sus esposas o simplemente escapando de la realidad. La actuación, que atrajo a la mayor cantidad de hombres entre el público, tuvo lugar en el patio sucio y atmosférico del [Circo de Riga](#). El espacio estaba desordenado, un poco temerario y rebosaba de la clase de malas ideas que solo parecían brillantes en la oscuridad de la noche. Me recordó a mi infancia, cuando jugaba a juegos salvajes con mis primos, y un día un accidente con un cuchillo me dejó medio dedo corto. El espectáculo captura esa misma sensación de temeridad juvenil, mezclándola con el caos calculado de una computadora rebelde y un centenar de formas en que las cosas podrían salir mal.

US se adentra en las vidas de dos autoproclamados Homo Sapiens Idioticus, cómplices que prosperan al límite, con el cuchillo en la mano y el peligro a la vista. Vestidos con ropa de garaje, parecen una mezcla entre un herrero y su amigo borracho cuya lavadora ha estado fuera de servicio durante demasiado tiempo. Su mundo es un universo precario e inestable donde cualquier cosa puede caer en cualquier momento, todo orquestado por un sistema informático travieso y un botón rojo siniestro. A veces,

incluso ponen ese botón en manos de un miembro de la audiencia desprevenido, lo que agrega una capa adicional de imprevisibilidad al caos.



Company Midnight, *US* © Kristīne Madjare

Olvídense del glamour tradicional del circo; este espectáculo se parece a un par de chicos en busca de emociones fuertes jugando con objetos afilados y prohibidos, disfrutando de la diversión temeraria de sus experimentos en el garaje. Al final del espectáculo, el dúo deja al público con un recordatorio lúdico: “Niños, recuerden, las cosas más divertidas con las que jugar están en el garaje”.

En los espectáculos circenses tradicionales, el lanzamiento de cuchillos solía contar con una bella asistente: una “damisela en apuros” vestida con un atuendo elegante y atrevido, que permanecía en posición de equilibrio y vulnerable mientras las cuchillas la esquivaban por poco. Era un espectáculo emocionante, aunque un tanto inquietante, que jugaba con la tensión entre el peligro y la seducción. Pero en *US*, el dúo le da la vuelta a este guion con un giro bufonesco. En lugar de un lanzador de cuchillos clásico y su glamorosa asistente, tienes a dos amigos que se deleitan burlándose el uno del otro.

Su espectáculo se basa menos en la tensión y más en la risa, combinando tecnología, payasadas y absurdo con su estilo único de bromas cómicas. Es una versión moderna de la tradición, donde la verdadera emoción proviene de sus payasadas escandalosas y la imprevisibilidad de su química encantadora y divertida.



Company Midnight, *Us* © Kristīne Madjare

El espectáculo es un acto de habilidad y caos en la cuerda floja, donde los cuchillos no son lo único que vuela por el aire. Con una mezcla de flartending, malabarismo y una

pizca de magia, te mantiene cautivado de principio a fin. En un giro único y entretenido, el dúo se toma un descanso para tomar café a mitad del espectáculo, preparando una tormenta con *una macchinetta* y encendiéndola con un cuchillo en llamas, porque ¿quién no quiere un toque de pirotecnia con su cafeína? Al final de la actuación, no solo están bebiendo café; están teniendo un intercambio completo de tazas, mezclando y combinando sus brebajes con un estilo lúdico.



Company Midnight, US © Kristīne Madjare

Mientras tanto, se lanzan cuchillos con naturalidad, solo por la emoción de hacerlo, lo que nos deja a todos un poco envidiosos. Dominar ese tipo de habilidad parece algo que está más allá de nosotros, simples mortales, a menos que quieras conseguir un billete de ida a prisión, lo que, seamos sinceros, probablemente sea solo mi experiencia personal. La emoción no termina ahí: los cubos voladores cargados con contenidos impredecibles añaden una capa extra de caos y, en un momento dado, una botella de vino golpea a Joris en la cabeza de forma hilarante. Y todo está unido por su tercer "artista": la estructura, un montaje manipulado con 100 objetos colgando por encima, listos para caer en cualquier momento, todo controlado por los propios artistas desde el escenario.



Company Midnight, *US* © Kristine Madjare

[Company Midnight](#), nacida de las mentes brillantes de Joris Verbeeren y Simone Scaini, ha pasado más de una década perfeccionando su audaz acto de lanzamiento de cuchillos. Amigos de toda la vida y compañeros de circo, Joris, el malabarista con una inclinación por las payasadas y los objetos cotidianos, y Simone, EL neurótico "Mad Professor" con un estilo nocturno, han volcado sus peculiaridades y pasiones únicas en su arte. No son exactamente personas madrugadoras, comienzan sus días con un café y un poco de bromas antes de sumergirse en las sesiones de práctica. Para estos dos, cada artículo del hogar es un accesorio potencial, convirtiendo lo mundano en trucos mágicos de circo. Juntos, han transformado el lanzamiento de cuchillos en un espectáculo de casi accidentes, risas y pura y emocionante audacia.

US no es solo un espectáculo, es una representación perfectamente afinada en la que cada momento se tambalea al borde del desastre, lo que la convierte en una experiencia emocionante de principio a fin. Es un viaje salvaje que mezcla arte, peligro y un toque de nostalgia, recordándonos a todos la delgada línea que existe entre el juego y el peligro.

Premio de la Crítica de les Arts Escèniques de Catalunya
Recomana.cat <https://recomana.cat/obres/us-company-midnight/critica/la-casa-dels-ganivets-voladors>

La casa dels ganivets voladors

[per Imma Fernández](#)

La pluja, que va obligar a retardar un parell d'hores aquest magnífic espectacle de Company Midnight, va permetre constatar el laboriós mecanisme previ, amb els dos artistes col·locant amb cura i paciència, sobre el sostre de l'estructura, l'arsenal de ganivets i altres objectes (un centenar) que, imantats i dirigits per un sistema de 'software', aniran caient molt perillosament sobre els seus caps al llarg de la funció. És la casa dels ganivets voladors, una fantàstica proposta que uneix molt de risc, comicitat i tecnologia. Del risc en dona fe un dels intèrprets, l'italià Simone Scaini, format a l'escola russa com a acróbata, que comparteix creació i escenari amb el belga Joris Verbeeren. Ha patit un parell d'accidents, un per no substituir a temps la mà real per una falsa en una de les rutines que més tensió i exclamacions desferma en el públic.

Rialles, emoció i nerviosisme es van alternant, mentre que als manipuladors la peça els exigeix una màxima concentració. Despleguen la seva gran destresa amb els ganivets llançant-los l'un a l'altre –amb dificultats afegides com els llançaments darrere de l'esquena–, agafant-los al vol, fent malabars i punxant globus sobre els seus cossos. A més, tot el muntatge tecnològic requereix una precisió suïssa absoluta en els moviments dels artistes, que en prémer un botó provoquen la caiguda dels ganivets. Una mínima distracció per esquivar-los els pot resultar molt dolorós. Darrere de la brillant parafernàlia hi ha moltíssimes hores d'assajos i una gran complicitat –fa 18 anys que treballen junts–.

Amb uns personatges afins al pallaso blanc (Scaini) i un Augusto (Verbeeren), que afegeix notes de 'slapstick', s'allunyen del clàssic llançador de ganivets i elaboren una còmica història de quotidianitat en què treuen punta a totes les maneres de fer servir un ganivet. Primer mostren com preparar un esmorzar. Del sostre va caient ordenadament tot el que necessiten en una hilarant seqüència: gots, cafetera, fogonet, llet... i ganivets que serveixen per penjar els utensilis. Tots els efectes són controlats pel duet des de l'escenari prement el botó vermell connectat a l'ordinador (passaran també la responsabilitat a algú del públic). Una pluja de ganivets i un final apoteòsic de destrucció arrodoneix la proposta.

Scaini explica que la seva amiga Alba Sarraute li va dir fa temps que si un dia tenia un festival els contractaria i, per a gran delit del públic de Reus, la nova codirectora de Trapezi -juntament amb Cristina Cazorla- ha complert la seva paraula. Esplèndid.

LA CASA DE LOS CUCHILLOS VOLADORES

La lluvia, que obligó a retrasar un par de horas este magnífico espectáculo de Company Midnight, permitió constatar el laborioso mecanismo previo, con los dos artistas colocando con cuidado y paciencia, sobre el techo de la estructura, el arsenal de cuchillos y otros objetos (un centenar) que, imantados y dirigidos por un sistema de software, irán cayendo muy peligrosamente sobre sus cabezas a lo largo de la función. Es la casa de los cuchillos voladores, una fantástica propuesta que aúna mucho riesgo, comicidad y tecnología. Del riesgo da fe uno de los intérpretes, el italiano Simone Scaini, formado en la escuela rusa como acróbata, que comparte creación y escenario con el belga Joris Verbeeren. Ha sufrido un par de accidentes, uno por no sustituir a tiempo la mano real por una falsa en una de las rutinas que más tensión y exclamaciones desata en el público.

Risas, emoción y nerviosismo se van alternando, mientras que a los manipuladores el espectáculo les exige una máxima concentración. Desarrollan su gran destreza con los cuchillos arrojándolos el uno al otro –con dificultades añadidas como los lanzamientos detrás de la espalda–, agarrándolos al vuelo, haciendo malabares y pinchando globos sobre sus cuerpos. Además, todo el montaje tecnológico requiere una precisión suiza absoluta en los movimientos de los artistas, que al pulsar un botón provocan la caída de los cuchillos. Una mínima distracción para esquivarlos puede resultarles muy doloroso. Detrás de la brillante parafernalia hay muchísimas horas de ensayos y gran complicitad –llevan 18 años trabajando juntos–.

Con unos personajes afines al payaso blanco (Scaini) y un Augusto (Verbeeren), que añade notas de 'slapstick', se alejan del clásico lanzador de cuchillos y elaboran una cómica historia de cotidianidad en la que sacan punta a todas las formas de hacer servir un cuchillo. Primero muestran cómo preparar un desayuno. Del techo va cayendo ordenadamente todo lo que necesitan en una hilarante secuencia: vasos, cafetera, fogoncillo, leche... y cuchillos que sirven para colgar los utensilios. Todos los efectos son controlados por el dúo desde el escenario pulsando el botón rojo conectado al ordenador (pasarán también la responsabilidad a alguien del público). Una lluvia de cuchillos y un final apoteósico de destrucción redondea la propuesta.

Scaini explica que su amiga Alba Sarraute le dijo hace tiempo que si un día tenía un festival los contrataría y, para gran deleite del público de Reus, la nueva codirectora de Trapezi -junto a Cristina Cazorla- ha cumplido su palabra. Espléndido.