

nÜSHU

CIRCO SIN PATRONES



NÜSHU

Nüshu es un taller de costura transgresor protagonizado por centenares de tejanos, un mástil, una máquina de coser, una escalera, bobinas de hilo, una cuerda lisa y cinco mujeres. Acróbatas que trabajan, cosen, bailan, ríen y trepan. Así se conforma Nüshu: un espectáculo que habla a través del cuerpo, el silencio y el caos.

Nüshu no es simplemente un espectáculo de circo y teatro; es un diálogo entre generaciones, una conexión profunda entre madres, abuelas, hijas y compañeras. Nüshu simboliza el vínculo entre estas artistas que, con cada juego, gesto y risa tejen historias sensibles y transformadoras.



DESCRIPCIÓN

En Nüshu, la cuarta producción de Capicua, abordamos la necesidad de espacios de creación entre mujeres, centrándonos en la costura como labor históricamente asociada al género femenino y vinculada a nuestra infancia y abuelas. El espectáculo destaca la importancia de las costureras, resaltando su papel vital en la subsistencia familiar hace 50 años. Ahora nosotras, nietas y bisnietas, reivindicamos este oficio y le rendimos homenaje en el escenario.

El espectáculo explora puntos de diálogo escénico entre el circo, la costura y la moda, haciendo hincapié en la reutilización, la transformación y el acto creativo como respuestas al actual modelo de reproducción, explotación y exceso de consumo de la *fast fashion*. En este sentido, colaboramos estrechamente con el proyecto Back To Eco que promueve el consumo de ropa responsable y la producción ética.



El término Nüshu se refiere a un antiguo sistema de escritura chino creado hace 3.000 años, utilizado como un lenguaje secreto exclusivo entre mujeres en Hunan. Surgió como una vía de escape ante las tareas domésticas y la represión, facilitando la conexión entre mujeres a través de bordados, canciones y poemas para expresar amistad, felicidad y insatisfacción debido a su condición.

Para nosotras Nüshu simboliza la complicidad como mujeres creadoras. Ese espacio que nos empuja a generar vínculos afectivos que nos estimulan para expresarnos en escena

COMPañÍA CAPICUA

Compañía de circo catalana/aragonesa fundada en 2009 por Rebeca Gutiérrez y Yolanda Gutiérrez. Con una trayectoria de más de 20 años en las artes escénicas a nivel nacional e internacional. Entre nuestras creaciones más destacadas se encuentran: *Cabaret* (2010), *Entredos* (2013), *Koselig* (2018) y *Nüshu* (2021).

Nuestros principales premios:

- Premio del Jurado en el OFF El Pilar Zgz (2009).
- Premio del Público Encuentro de Teatro de Calle Artes Circenses de Ávila (2011).
- Premio del Público al Mejor Espectáculo de Teatro, Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca (2013).
- Premio Trayectoria de la Compañía de Circo Aragonés (2014).
- Premio Territorio Violeta (2023).
- Premio Marcelino Orbes al Mejor Espectáculo de Circo Aragonés (2023).



FICHA ARTÍSTICA

Duración: 50 minutos

Formato: calle y sala

Público: todos los públicos

Idea original: Cia. Capicua

Dirección artística: Francesca Lissia (Cia. EIA)

Mirada externa post estreno: Roberto Magro

Creación e interpretación: Yolanda Gutiérrez, Rebeca Gutiérrez, Mari Paz Arango, Linda de Berardinis y Raquel Martos

Disciplinas: cuerda lisa, mástil chino, verticales, escalera aérea, acrobacias grupales y manipulación de objetos.

Coreografía: Mònica Rincón Dirección

Composición musical: Víctor Morató

Diseño de luces: Miguel Ángel García

Escenografía: Cia. Capicua

Vestuario: Back to Eco y Cia. Capicua

Video promocional: Julián Waisbord

Producción: Yolanda Gutiérrez y Rebeca Gutiérrez

Fotografías: Vicenç Villa



FICHA TÉCNICA

Se ruega leer con máxima atención, para más detalle adjuntamos anexo técnico extenso

Espacio escénico:

- Dimensiones 10m x 10m x 7m
- Suelo llano y sin desnivel (no grava, no césped, no adoquín)
- Espacio aéreo sin obstáculos (cables, árboles, etc)

Pórtico aéreo:

- El pórtico lo aporta la propia compañía
- Necesidad de anclaje a dos puntos fijos. Estos puntos pueden ser:

A- Contrapesos de hormigón, tipo Newjerseys o similar:
2 contrapesos x 1000kg cada uno

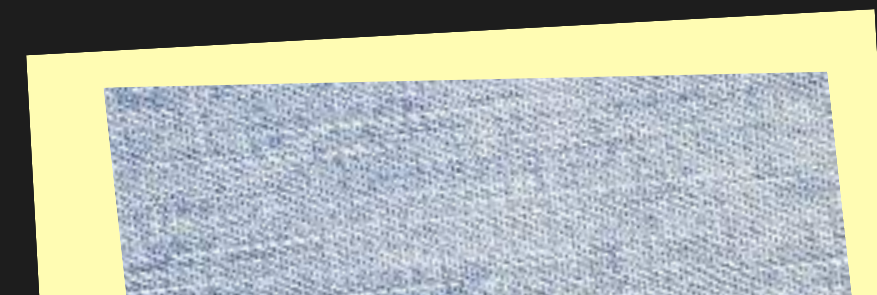
Los contrapesos corren a cargo de la organización

B- Mobiliario urbano: árboles, farolas, bancos o barandillas

C- Realización de 2 anclajes directamente al suelo con taladro.

Estos puntos con taladro serán realizados por parte de la compañía

Teléfono de la jefa técnica de la compañía: 661247235 Yolanda



FICHA TÉCNICA

Montaje y desmontaje

- Duración del montaje 4 horas y 30 minutos antes de la hora de la actuación
- Duración del desmontaje: 2 horas y 30 minutos después de la actuación
- 2 personas de apoyo durante el montaje y el desmontaje. *Personal de la organización*
- Necesidad de acceso con el furgón de la compañía al espacio de la actuación durante el montaje y el desmontaje.
- Párquing reservado para el furgón de la compañía cerca del espacio de actuación. *A cargo de la organización*
- Toma de corriente de 220v desde el inicio del montaje hasta el desmontaje.

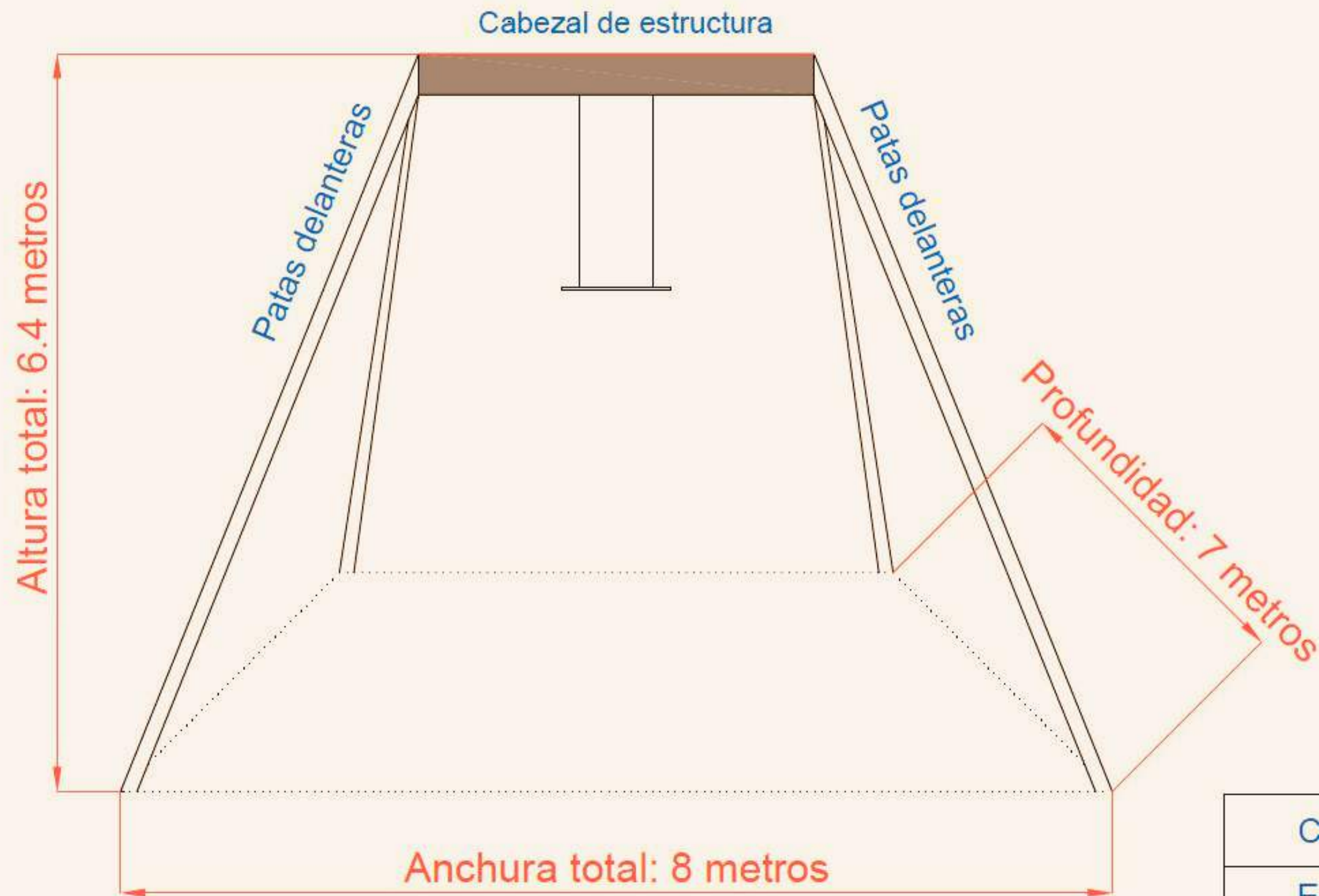
Otras necesidades

- Camerinos cerca del espacio de actuación con espejo, wc, aguas potables y a poder ser duchas. *A cargo de la organización*
 - Ubicación del público: público sentado en sillas colocadas en semicírculo alrededor de la escena. *A cargo de la organización*
- Si la actuación es nocturna: la organización se hará cargo de todo el material de iluminación, así como del montaje y del manejo del mismo
- Sonido a cargo de la compañía

PARA MONTAJE EN SALA SE ADJUNTARÁ FICHA TÉCNICA ESPECÍFICA



PLANO FRONTAL: PÓRTICO Y SUPERFICIE ESCÉNICA



Compañía Capicua

Estructura de aéreos

PLANO AÉREO: ESPACIO ESCÉNICO Y CONTRAPESOS

